
AÑO XI Nº 137 $ 6.500
pelo
HABLA FRAMPTON
15
GARCIA: "LA UNICA ESTRELLA ES EL GRUPO
2 POSTERS EL NUEVO
KISS
Y JOHN BONHAM
REPORTAJE A
JOHN LENNON
LLEGA
THE POLICE
ESTUVIMOS CON
ALAN PARSONS

CHARLY GARCIA

(músico y amigo)

presenta:

SUI GENERIS PORSUIGIECO

LA MAQUINA de hacer PAJAROS

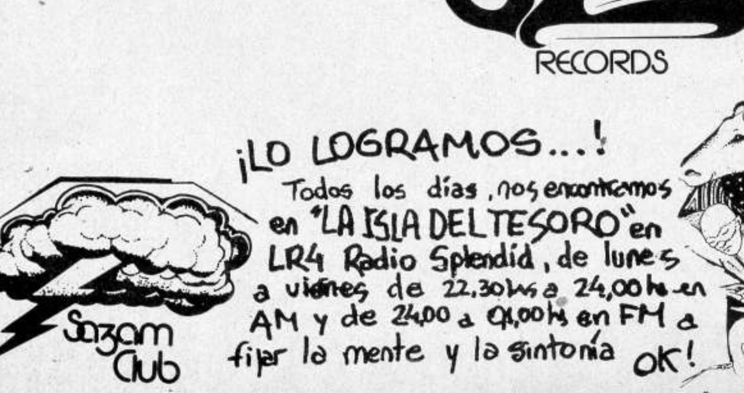
AHORA SI LP DOBLE

FESTIVAL DEL AMOR
Grabado en Vivo
11·11·77 Luna Park
¡Temas Inéditos!
de
Sui Generis
Porsuigieco
La Máquina de
hacer Pájaros
Tapa: Renata Schussheim
Mezclado:
Estudios ION.



Charly García
León Gieco-
Nito Mestre
DAVID Lebón
Raúl Porchetto
Gustavo Santaolalla
Bazterrica
José Luis Fernández
Moro. Carlos Cutaia
Gonzalo Farrugia
Aníbal Kerpel
María Rosa
Pino Marrone
Rinaldo Rafanelli
Mónica Campins
Juan Rodríguez.





¡LO LOGRAMOS...!
Todos los días, nos encontramos en "LA ISLA DEL TESORO" en LR4 Radio Splendid, de lunes a viernes de 22.30 hs a 24.00 hs en AM y de 24.00 a 01.00 hs en FM a fijar la mente y la sintonía OK!

En 1934 inventamos la cinta magnetofónica. Desde entonces, día a día, estamos perfeccionando los sonidos del mundo.

Hace 46 años la técnica alemana asombró al mundo con una creación revolucionaria. BASF inventó la cinta magnetofónica. De allí en más... todo fue distinto en el mundo de las comunicaciones.

Hoy, de lo que fuera en su momento un secreto de laboratorio, ha surgido una de las más grandes industrias modernas. Una industria en la que la Técnica Magnética BASF ya no está sola. Aunque sigue siendo la primera.

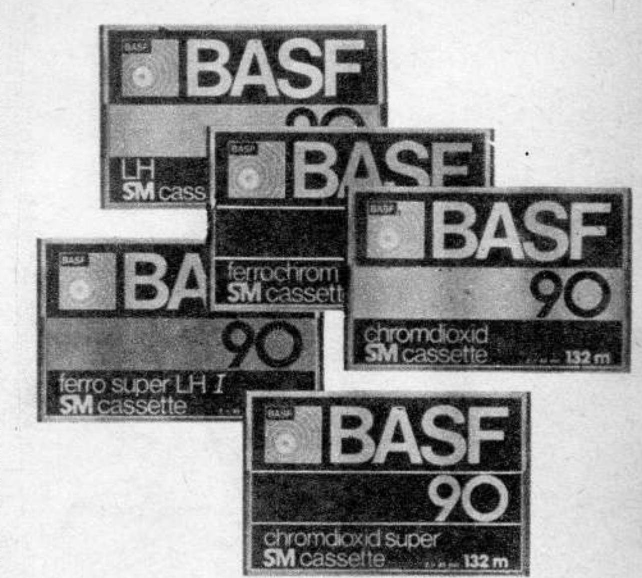
La primera por su capacidad de investigación y desarrollo, puesta de manifiesto en los resultados alcanzados en materia de rango de frecuencias y relación señal-ruido por los técnicos y especialistas de Técnica Magnética BASF en Ludwigshafen.

La primera por su filosofía de anticipación. Porque como en 1934, también hoy Técnica Magnética BASF trabaja en los más revolucionarios proyectos.

La primera porque las cintas abiertas de video y los videocassettes de Técnica Magnética BASF son los utilizados por los más importantes canales de T.V. de Alemania Federal y los principales países del mundo.

Y la primera por marchar adelante en todas las aplicaciones de la cinta magnetofónica: cintas de carrete abierto, cintas especiales para uso profesional... y la última palabra en tecnología de cassette, tanto sea en exclusivas formulaciones de cromo, como en los sistemas cada vez más perfeccionados de enhebrado y protección mecánica de la caja.

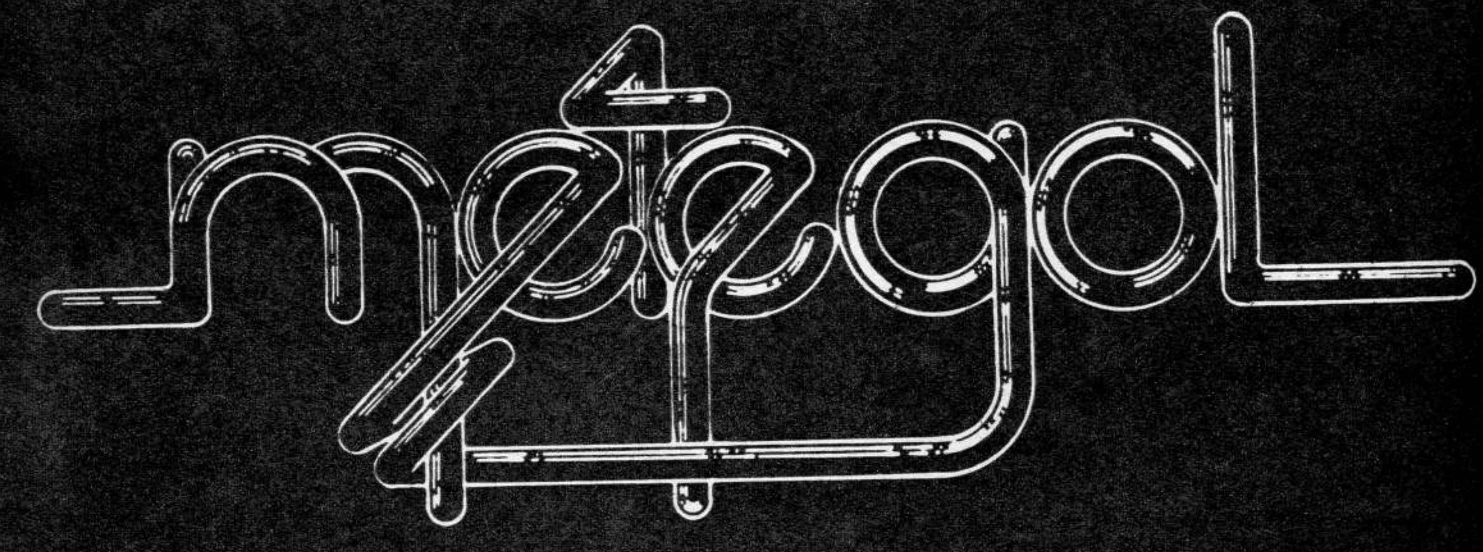
BASF inauguró la historia de la técnica magnética. Una historia que desde hace 46 años tiene el mismo protagonista.



BASF Aktiengesellschaft, Ludwigshafen, República Federal Alemana.
BASF ARGENTINA S.A., Corrientes 327, Capital.
Precio sugerido al público, cassette dióxido de cromo super C.60: $ 16.100.- Sin I.V.A.

Técnica Magnética BASF Indiscutida supremacía mundial.

RAUL PORCHETTO





MORIS EN ARGENTINA



MORIS

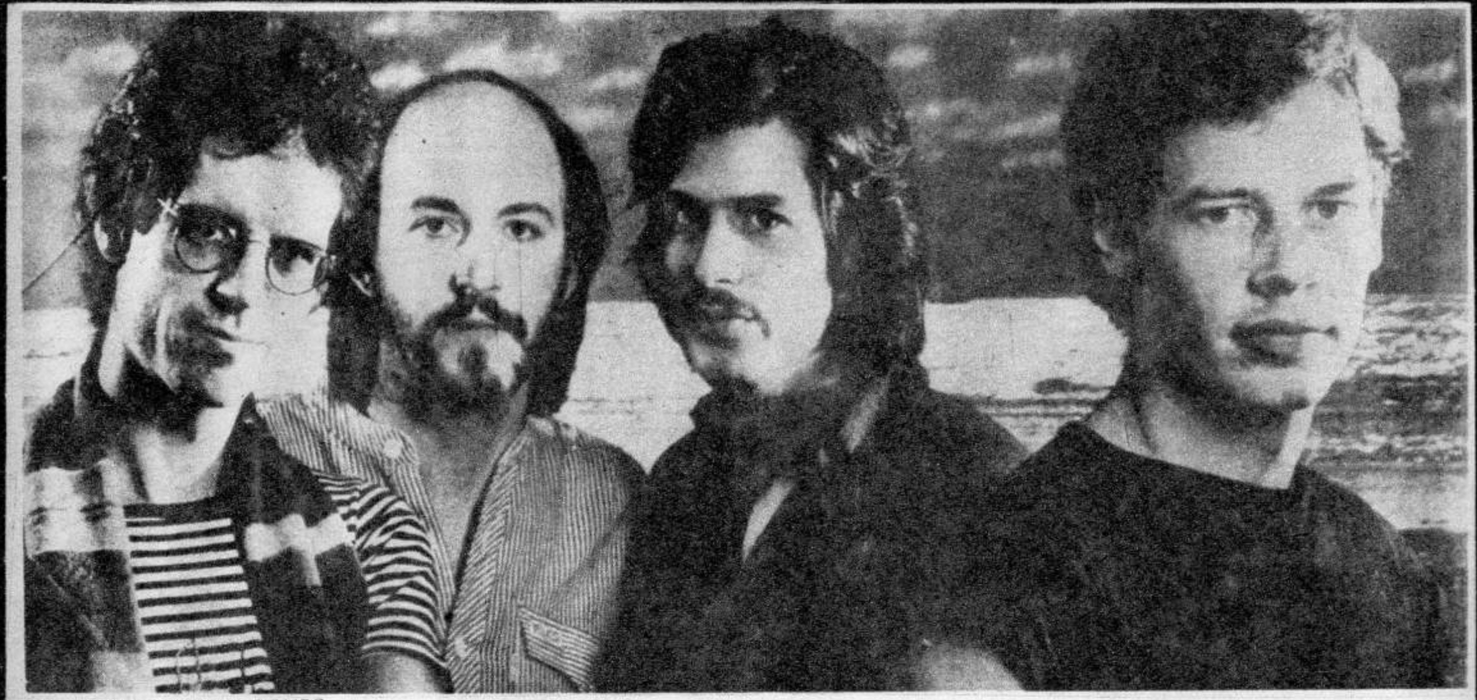
Luego de varios años de trabajo en España, el sábado 15 de noviembre actuará en el estadio Obras Moris y su banda. Cantante y compositor de gran reputación en la argentina, Moris fue uno de los personajes claves de los primeros tiempos del rock nacional. Contemporáneo de Javier Martínez, Tango, Billy Bond y Los Gatos, Moris fue uno de los primeros músicos que grabó sus canciones en castellano. Su álbum "Treinta minutos de vida" se transformó en un clásico de la discografía local.

En 1977, uno de los momentos más bajos del rock nacional, Moris decidió probar suerte en otro lugar, y emigró a España. Después de trabajar incansablemente en el circuito de las discotecas, consiguió un contrato de grabación. En 1978 apareció "Fiebre de vivir", un álbum que se transformó en un enorme éxito de ventas en toda España. De esta forma Moris pasó a ser uno de los solistas más importantes del movimiento español, con la ventaja de que él había recorrido el camino que los españoles empezaban a transitar: el de reconocer su propia idiosincracia y su idioma para hacer música.

Surgido en el momento culminante de la vida social española, el punk llegaba como un aluvión imparable, Moris impuso su estilo rústico, directo, sus letras ácidas y contestatarias fueron acogidas con verdadero fervor.

Para su actuación en Argentina, Moris se presentará con su banda actual integrada por Antonio Molina Ramírez (guitarra), español; Marcelo Carlos Fuente (bajo), argentino; Daniel Assante (batería), francés. Moris, además de cantar, ejecuta guitarra y teclados.

El espectáculo estará integrado por material viejo (los éxitos de sus primeras épocas) y canciones de sus dos álbumes grabados en España, el último de los cuales, "Mundo Moderno", podría ser editado posteriormente a la realización del concierto.



BILL BRUFORD Y SU GRUPO

SIN APOYO

Bill Bruford y su grupo (Dave Stewart, John Clark y Jeff Berlin) regresaron triunfalmente al Roxy Theatre de Los Angeles, durante cuatro noches, todas con localidades agotadas. Y volvieron a tener el éxito del año pasado, con los temas de tres álbumes solistas de Bruford. Como siempre, el preciso ataque rítmico de Bruford fue lo más brillante de cada noche; el bajo de Berlin no se quedó atrás en eficacia y esplendor, y Stewart y Clark se lucieron en pasajes solos fuertes y sólidos. Después de una de las actuaciones, Bruford comentó que estaba impresionado por lo bien que lo había recibido el público estadounidense, pero agregó que lamentaba la falta de apoyo de la compañía para la que graba.



ELTON JOHN BAND

STIFF Vs. GCL

Stiff Records planea hacer juicio contra el Gran Consejo de Londres pará recobrar las veinte mil libras esterlinas que dicen que perdieron con la cancelación de la actuación londinense de los Plasmatics, el mes pasado. El concierto, que el grupo estadounidense iba a dar en el Hammersmith Odeon, y que había sido promovido vigorosamente con imágenes de sexo y violencia, fue cancelado tres horas antes por el GCL, por razones de seguridad.

El GCL dijo a la prensa, posteriormente: "La única razón por la que nos opusimos a la realización de ese concierto es seguridad, porque allí se iba a hacer volar un auto y un amplificador, y los explosivos podrían llegar a ser peligrosos. Nosotros aclaramos que si ponían los explosivos en contenedores de seguridad, y no en tubos de metal, como ellos querían, el show podía hacerse sin ningún problema. Nosotros sólo exigimos seguridad. La otra decisión fue del promotor".

Sin embargo, Stiff Records dijo que tenían la impresión de que los del GCL querían prohibir el show antes de verlo, e hicieron una velada acusación de censura.

NO ME DIGA . . .

Algunos amigos de Nigel Olsen dicen que la Elton John Band original se va a reformar para una gran gira internacional, que probablemente comenzaría en Estados Unidos en noviembre. Para mediados de diciembre estarían por el Lejano Oriente, y de ahí se encaminarían hacia Gran Bretaña. MCA dice no tener ninguna información al respecto, "todavía".

EL BAJO DE TAXI

Siguiendo con la antigua tradición de la inestabilidad, el nuevo grupo de Julio Sáez, Taxi, se quedó sin uno de sus pasajeros, para ser más exactos el que llevaba el bajo. Por "diferencias humanas y musicales" Carlos Garófalo dejó su lugar en el trío a Hugo Villareal, ex bajista de Pastoral. Con esta nueva y ¿definitiva? formación, Taxi planea grabar una cinta demo con cuatro temas. No está muy clara la situación contractual en que quedó Sáez después de su ida de Plus. Existe la probabilidad que grabe en su actual compañía como solista, mientras el material de Taxi se canalizaría por otro sello. Dentro de esta posibilidad estaría Sazam Records, la monopólica empresa del rock nacional.



JULIO SAEZ



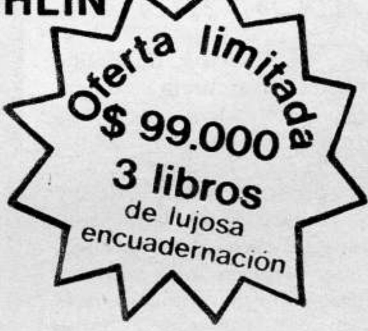
Y **MAI** S.A.

IMPORTACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE MÚSICA
IMPRESA INTERNACIONAL



30 Años de Rock en más de 700 páginas, con
todas las partituras de todos LOS TEMAS
QUE HICIERON DEL ROCK EL SUCESO
DEL SIGLO:

ELVIS PRESLEY • LITTLE RICHARD
B.B. KING • JONI MITCHEL
BEATLES • ERIC CLAPTON
BOB DYLAN • NEIL YOUNG
LED ZEPPELIN • Mc LAUGHLIN
YES • DEEP PURPLE



COMPRALOS HOY MISMO
PERSONALMENTE
O ENVIANDO TU GIRO POSTAL
A LA ORDEN
ELLI SOUND
RIVADAVIA 2179 - (1034) - CAP. FED.

EPICO TEATRAL

Raúl Porchetto continúa trabajando intensamente en la preparación de la música para una obra teatral. Según trascendió, el argumento de la misma estaría basado en la vida de San Francisco de Asís. El mismo Porchetto habría tenido que ver con la elección de este personaje para que sea el eje central de la historia. Es muy probable, que una vez terminado, el espectáculo tenga características de un gran musical, una especie de ópera rock.

RUMORES EN MAC

Fleetwood Mac negó los rumores de que están por separarse, y por si quedaban dudas comunicó un extenso plan con sus futuras actividades. Este "informe" dice que el grupo va a entrar en los estudios a principios del año que viene, para empezar a grabar el próximo álbum. Todo esto empezó cuando empezaron a circular los rumores de que el grupo estaba a punto de separarse, y de que había arreglado fechas en el Hollywood Bowl, de Los Angeles, para hacer varios conciertos de despedida. El grupo dijo que en realidad había arreglado esas fechas, pero no para despedirse sino para mostrar a sus admiradores de Los Angeles cómo había evolucionado su show, después de ciento quince conciertos en todo el mundo desde octubre de 1979. En la oficina estadounidense del grupo declararon: "No hay absolutamente nada de cierto en eso de que el grupo se separa. Los integrantes de la banda se tomarán un descanso después de las fechas más importantes, y probablemente harán algunos álbumes solistas en un futuro cercano. El grupo volverá a grabar en los estudios en los primeros meses de 1981".

Los rumores de desaveniencias dentro del grupo comenzaron hace unos meses, cuando la banda estuvo en Wembley. En ese momento daban la impresión de sentirse menos que felices con las relativamente decepcionantes ventas de "Tusk", que eran, en esa época, de alrededor de cinco millones de copias, nada en comparación con los veintiún millones de copias del superéxito "Rumours".

BRIAN BRAIN

Martín Atkins, ex baterista de Public Image, y su banda Brian Brain comenzaron una gira que coincide en fecha con el lanzamiento de su álbum debut. Se llama "Unexpectes Noises" y presenta a la formación del grupo de Atkins: Bobby Surgeoner (ex Cuddly Toys, guitarrista) y Pete Jones (ex Cowboys International, bajista), hace unas semanas salió a la venta la primera grabación de Atkins después de su separación de PIL, el simple "Another Million Miles".



PORCHETTO

REEMPLAZO

Sesenta mil fanáticos del rock metálico asistieron a la importante actuación de Rainbow en el festival gigante Monsters Of Rock, en Castle Donington. Esa fue la última presentación del baterista Cozy Powell con el grupo, Rainbow ya anunció el reemplazante de Powell, será un estadounidense desconocido, Bob Rondinelli, que ensayó quince días con el grupo, antes de empezar la grabación del próximo álbum en Copenhague. Se espera que el long play aparezca en noviembre.



RAIN BOW

PUNCH PEGA

Miguel Cantilo y su banda Punch terminaron de grabar su primer álbum en Argentina. El tono del long play es decididamente nuevaolero y combina con eficacia rock'n'roll, reggae y pop-rock. Mientras esperan la edición del disco, Cantilo y su grupo continúan presentándose en el local The Forge, donde obtuvieron un importante suceso. Pero la primera actuación realmente seria tendrá lugar en el festival del estadio Obras, donde actuarán secundando a Raúl Porchetto y Leon Gieco.



MIGUEL CANTILO

MORIS

FIEBRE DE VIVIR



el suceso de España

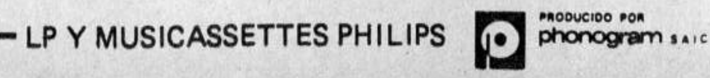
rock 'n' roll
new wave

única presentación

estadio obras **Sábado 15 de Noviembre**

localidades en venta en Paraguay 2060

LP Y MUSICASSETTES PHILIPS





MARIA ROSA YORIO

LA ROSA

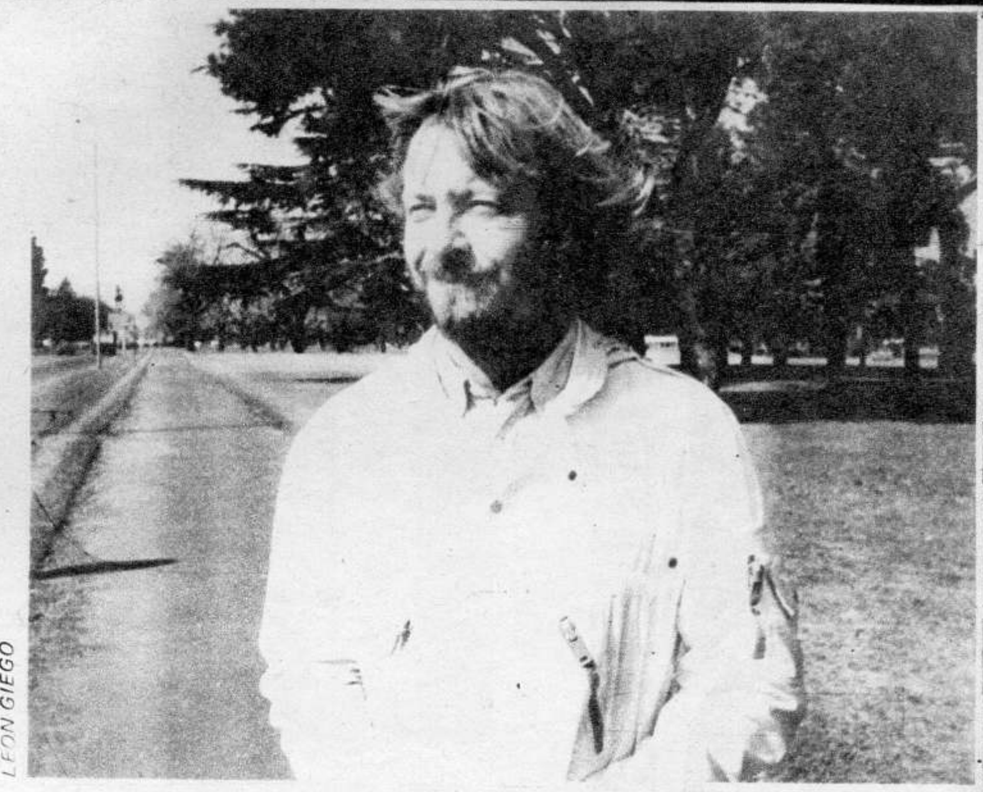
Paralelamente a una serie de presentaciones, la cantante María Rosa Yorio comenzó a grabar su primer álbum como solista, que aún no tiene título definitivo. En el álbum participan algunos músicos desconocidos, y Claudio Martínez y Alfredo Toth. La mayoría de las canciones pertenecen a David Lebón, Charly García, Nito Mestre, León Gieco y Alejandro Lerner. La edición de este long-play es probable que se produzca a fines de noviembre.

HOMENAJE

Los admiradores británicos de Elvis Presley se fueron hasta Memphis para llorar el tercer aniversario de su muerte. Trescientos cincuenta de ellos fueron en caravana a visitar la vieja casa de Elvis en Danny Thomas Boulevard, los Estudios Sun en Union Avenue, el Palacio Loews, donde Elvis tuvo su primer trabajo, y el negocio de instrumentos de Nathan Naovick, donde Elvis compró su primera guitarra. Tanbién fueron a Crown Electric, donde su ídolo ganó sus primeros veinticinco dólares por semana como camionero, y a Graceland, donde vivió y murió.

ENCUENTRO

Luego de diez meses de inactividad, se reactivó el grupo Trigémino. Ahora tienen un nuevo bajista, Esteban Cerioni (integrante de Redd que ahora reside en Buenos Aires), y pasó a ocuparse de los teclados su anterior bajista, Carlos Garófalo. Con esta formación se presentarán en el Encuentro Nacional de Rock Interior que se efectuará los días 18, 19 y 20 de diciembre en el teatro Lasalle. Participarán Redd (Tucumán), Irreal (Rosario), Altablanca (Mendoza), Fata Morgana (Santa Fe), El Banquete (Rosario), Borel (Mar del Plata), y Trigémino y Yuelze de Buenos Aires.



LEON GIEGO

GALLO ATOMICO

Atomic Rooster, reformado recientemente por el dúo original de Vicent Crane y John Du Cann, encontró al final a su último integrante, el baterista Ginger Baker. Baker, cuya última actividad fue su grupo Energy, se une a ellos para hacer una gira británica y europea a fines de este año. Todavía no está claro si entonces, cuando termine, regresará a Energy. Atomic Rooster firmó contrato con EMI Records, y el álbum debut, "Atomico Rooster", fue lanzado el 8 de septiembre.

GIECO: YES, NO

Regresó de su viaje por Estados Unidos el cantante Leon Gieco. Tal cual estaba previsto grabó tres temas para su nuevo álbum en un estudio de Los Angeles. Las canciones son "Bajo el sol de Bogotá", "Pensar en nada", y una composición de Gustavo Santaolalla. Gieco grabó el material con la banda de Santaolalla y Gabriela Molinari, además de su productor discográfico, Oscar López, que lo acompañó en su viaje. Las tomas se realizaron rápida y efectivamente, y Gieco quedó ampliamente satisfecho con los resultados obtenidos. Aprovechando los momentos libres, se dedicó a ver algunos grupos en vivo. Asistió a los conciertos de Paul Simon, Johnny Winter y Yes. Sobre estos últimos declaró: "Me fui al sexto tema porque no los aguantaba. El nuevo cantante es un verdadero desastre y desafina como un loco". A su regreso Gieco comenzó a prepararse para la actuación que realizará junto a Raúl Porchetto en el estadio Obras.

NEGATIVOS GRABAN

Gustavo Montesano y su nuevo grupo, Patricio y los negativos, está realizando tratativas con el sello que lo tiene contratado para la edición de un disco simple. Montesano y los negativos, que son Carlos Bogao (bajo) y Tony Maza (batería), ya tienen cerca de una docena de canciones preparadas, de las cuales seleccionaron dos para el simple. La situación de Montesano, a raíz de la separación de Merlín, aún no está del todo clara dentro de la grabadora, pero él espera solucionar el entuerto a la brevedad. En caso de llegar a un acuerdo, el disco se grabaría a fines de noviembre y será el adelanto de un futuro álbum. Después de su actuación en el teatro Del Siglo. Patricio y sus negativos se lanzaron de lleno a las actuaciones en vivo.



PATRICIO Y LOS NEGATIVOS

Durante los nueve años transcurridos desde que los Beatles se separaron, John Lennon, su miembro más brillante y controvertido, creció en forma turbulenta. Después de una serie de álbumes post-Beatles de calidad decididamente irregular; una disputa que duró cuatro años con el Servicio de Inmigraciones de los Estados Unidos; una separación de quince meses de su mujer, Yoko Ono, y el nacimiento de su hijo Sean, Lennon desapareció de la vida pública en 1975. Hoy, al borde de cumplir 40 años, reaparece con el álbum más esperado del año: "Fantasía Doble". Son "Momentos de un matrimonio" en catorce canciones, siete de Lennon y siete de Ono. Con gran variedad de estilos 'desde el rockin' boggie del tema de Lennon" (Como) Empezando de nuevo", hasta la influencia litúrgica de "Terminaron los tiempos difíciles" de Ono, desde el visionario "Muchacho Hermoso" de Lennon, hasta el ácido rock-disco "Besa, besa, besa" de Ono, el álbum está hecho con muchas ganas y gustará, sin duda, a las más variadas tendencias.

EL RETORNO DE JOHN LENNON

"SIEMPRE BUSQUE DEJAR LOS BEATLES"

Luego de cinco años de retiro voluntario, John Lennon ha vuelto a la escena musical con un álbum, "Fantasía doble", y la posibilidad de actuaciones en vivo. A continuación reproducimos la única entrevista que Lennon concedió a una periodista estadounidense después de cinco años de silencio. Con respuestas precisas, Lennon habla de su retorno, de los negocios, de la educación de su hijo, de Yoko, y, por supuesto, de Los Beatles.

Hace algunos años, la pareja cambió sus roles: Lennon se convirtió en el "ama de casa" que cuidaba al niño y hacía la comida, mientras que Ono se convirtió en la encargada de los asuntos económicos de la familia. Sus propiedades son muchas: cinco cooperativas en la legendaria casa de departamentos Dakota en Manhattan, media docena de mansiones ubicadas entre Palm Beach, Florida, un refugio de montaña en el estado de Nueva York y cuatro granjas agrícolas.

Extremadamente flaco y enfundado en un jean y una camisa de trabajo y fumando cigarrillos franceses, el ex-Beatle habló mucho de sí mismo en la primer entrevista importante que concede en cinco años, sin mostrar el menor trazo de los fantasmas interiores que alguna vez frecuentaron sus canciones:

P: ¿Por qué desapareciste en 1975? ¿Estabas cansado de hacer música o del negocio?

Lennon: Un poco de las dos cosas. Estuve contratado desde los 22 años y siempre "debía". Debía escribir cien temas para el viernes y debía elegir uno para el sabado, debia hacer esto o aquello. Me hice artista porque apreciaba la libertad, mi lugar no estaba en un aula o en una oficina. La libertad era lo único positivo de todo lo negativo que implica ser un chiflado. Pero, de pronto, me debía a una compañía grabadora, al medio, al público. ¡No era libre para nada! Me retiré varias veces, en parte porque soy un monje, en parte, una pulga trabajadora. El miedo en el negocio de la música es que no sos nadie si no estás en Xenon con Andy Warhol. Pero descubrí que la vida no termina cuando dejás de aparecer en cartelera.

P: —¿Por qué cinco años?

Lennon: —Si conocés la historia, sabrás que nos tomó mucho tiempo tener un hijo. Y quería pasar cinco años enteros con Sean. No vi crecer a Julian, mi primer hijo (con su ex-mujer Cynthia), y ahora es un muchacho de 17 años que me habla de motos por teléfono.

Soy un lector ávido, principalmente de historia, arqueología y antropología. En otras culturas, los chicos no abandonan la espalda de sus madres hasta los 2 años. Pienso que la mayoría de las escuelas son prisiones; la naturaleza de un chico es amplia y cercenarla y mandarlo a competir en el aula es una broma. Mandé a Sean al jardín de infantes. Cuando me di cuenta de que lo hacía para sacármelo de encima, lo dejé quedarse en casa. Si no le presto atención a los 5 años, después le voy a tener que dar dosis dobles en la adolescencia. Se lo debo.

P: —Paul Mc Cartney sostiene que te recluiste porque hiciste de todo menos ser vos mismo.

Lennon: ¿Que quiere decir eso? Paul no sabía lo que yo hacía, tenía tanta curiosidad como los demás. Hace diez años que no hablo realmente con él. Se tanto de él como él de mí, es decir, nada. Hace dos años, apareció en casa. Le dije: "¿no te importaría llamar primero? Tuve un día terrible con el bebé, estoy muerto y vos aparecés con una maldita guitarra".

P: —Contame un día cualquiera de la vida de John y Yoko.

Lennon: —Yoko se convirtió en el sostén de la familia, se ocupa de los banqueros y de los negocios. Y yo me convertí en el ama de casa. Diría que es como una de esas comedias en las que se cambian los roles: —"¿Qué tal te fue en la oficina hoy, querida?, ¿Queres tomar algo?, No encontré tus chinelas, y las camisas no volvieron del lavadero". A todas las amas de casa les digo que ahora entiendo porqué se quejan. Mi vida se estructuró alrededor de las comidas de Sean. ¿Estoy limitando mucho su dieta? (Los hábitos alimentarios de los Lennon son macrobióticos, y evitan los productos lácteos, el alcohol y la carne) "¿Me hablará de negocios cuando vuelva de la oficina?" Soy ama de casa rica, pero igual debo ocuparme de las cosas.

P: —Yoko, ¿por qué decidió hacerse cargo de los negocios?

Ono: Hay una canción de John en el álbum que se llama "Tiempo de Cambio" y eso fue para nosotros. Debido a nuestra relación con Apple (la corporación de los Beatles) y con todos los abogados e intermediarios que tenían un pedazo nuestro, no eramos económicamente independientes ni siquiera sabíamos cuanto dinero teníamos. ¡Todavía no lo sabemos! Ahora estamos vendiendo nuestras acciones (25 %) de Apple para tener más energías para otras cosas. Nos aconejaron invertir en acciones y petróleo, pero no creemos en eso. Hay que invertir en cosas que te gusten, como vacas, que son animales sagrados en India. Comprar casas fue una decisión práctica. John empezaba a sentirse bloqueado en el Dakota y nos molestaban en los hoteles. Cada casa que compramos la



elegimos porque marcaba un acontecimiento importante que necesitaba ser reconstruído.

P: —John, ¿fue muy difícil no hacer nada relacionado con la música?

Lennon: —Al principio, sí. Pero musicalmente mi mente era sólo una confusión. Se notaba en "Paredes y puentes" (su álbum de 1974), que era la obra de un artesano semienfermo. No tenía inspiración y a su alrededor había un halo de sufrimiento. No podía escuchar la música por los ruidos que tenía en la cabeza. Al rechazarla, empecé a escucharla nuevamente. Como le pasó a Newton, que nunca podría haber descubierto lo que significa la caída de la manzana sino hubiera estado descansando bajo un árbol. Vivo por eso, por el placer de que cada cinco años caiga la manzana sobre mi cabeza.

P: —¿Por qué dejaste de escuchar música?

Lennon: —Escuchaba música clásica o Musak. No me interesa el trabajo de otra gente, sólo si me afecta. Tengo el honor de no haber ido nunca a Studio 54, ni a ningún otro club de rock. Es como preguntarle a Picasso que museos visitó ultimamente.

P: —¿Por qué decidiste volver a grabar?

Lennon: —Porque a esta ama de casa le gustaría tener una carrera también. El 9 de octubre cumplí 40 años y Sean 5, y puedo decirle: "Papi hace otras cosas, tambien". No está acostumbrado, en cinco años, casi no toqué una guitarra. La última Navidad nuestros vecinos le





"Me llevo tiempo descubrir que era John Lennon antes de Los Beatles".

mostraron "Submarino Amarillo" y él vino diciendo: —"Papi, cantabas, ¿eras un Beatle?". "Bueno, sí" le contesté.

P: —¿Por qué colaboraste con Yoko en este long play?

Lennon: —Es como una obra de teatro; nosotros la escribimos y la representamos. Es John y Yoko, lo tomas o lo dejas; sino (risas) es vacas y queso, querida. Mi relación con Yoko me hce sentir completo. No puedo cantar si ella no está. Somos como consejeros espirituales. Al principio, cuando me separé de los Beatles, pensé: "bárbaro, no tengo que escuchar a Paul, Ringo ni George". Pero es aburrido cantar solo en un estudio. No necesito más todo ese espacio.

P: — Sos muy distinto del muchacho que a los 23 años escribió "Las mujeres deberían ser obscenas y no escuchadas". ¿Cómo se produjo ese cambio?

Lennon: —Yo era un macho de clase trabajadora, acostumbrado a ser servido y a Yoko eso no le interesaba. Desde el día que la conocí, me exigió la misma cantidad de tiempo, de espacio y los mismos derechos. Le dije que no esperara que cambiara, que no se entrometiera en mi espacio. Me contestó que entonces no podía estar conmigo, porque no había espacio donde yo estaba. Todo giraba alrededor mío y no podía respirar en esa atmósfera. Le agradezco su enseñanza.

P: —La gente culpó a Yoko de arrancarte de la banda y destruir a Los Beatles. ¿Cómo fue realmente?

Lennon: —Siempre busqué un una razón para separarme de Los Beatles desde que filmé "Cómo gané la guerra" (en 1966). Pero no tenía coraje. Todo comenzó cuando Los Beatles dejaron de hacer giras y yo no soportaba no aparecer en público. Pero tenía demasiado miedo como para salir del palacio. Esto fue lo que mató a Presley. Los cortesanos siempre matan al rey. Lo sobre-alimentan, sobre-miman y emborrachan para mantenerlo atado a su trono. La mayoría de la gente en esa situación nunca despierta. Yoko me mostró lo que era ser Elvis Beatle y estar rodeado de esclavos serviles, a quienes sólo les interesa mantener la situación, una especie de muerte. Y así fue como terminaron Los Beatles, no porque ella los separó sino porque me dijo "Estás desnudo".

P: —¿Qué opinás de tu radicalismo político de comienzos de la década del '70?

Lennón: —Que era falso, en serio, porque su causa era mi culpabilidad. Siempre me sentí culpable de haber ganado dinero, entonces lo daba o lo perdía. No quiero decir que era hipócrita; cuando creo, creo profundamente, pero como era un camaleón, me convertía en la persona que estaba conmigo. Entonces te detenés y pensás que hacía yo peleando al gobierno americano sólo porque Jerry Rubin no podía conseguir lo que quería: un trabajo lindo y cómodo.

P: —¿Extrañás los viejos tiempos?

Lennon: No. Lo que hizo que Los Beatles fueran Los Beatles, también hizo que los años '60 fueran lo que fueron. Y cualquiera que piense que si John, Paul, George y Ringo se juntan, Los Beatles renacerían. está loco. Los Beatles dieron todo lo que tenían que dar, y más. Los cuatro muchachos que formaban ese conjunto ya no lo pueden volver a hacer, aún si lo quisieran. ¿Qué pasaría si Paul y yo nos juntásemos? Sería aburrido. Que George o Ringo se unieran, no es importante porque Paul y yo hacíamos la música. Hay muchos temas de Los Beatles que reharía, nunca fueron como a mí me gustaban. Pero volver a Los Beatles sería como volver a la escuela. Nunca me gustaron las reuniones. Todo terminó.

P: —De todas las nuevas canciones, sólo en "Estoy perdiéndote" aparecen los famosos fantasmas Lennon. ¿Cómo la escribiste?

Lennon: —Surgió de un agobiante sentimiento de pérdida que tengo conmigo desde siempre. Una noche, no me podía comunicar por teléfono con Yoko y me sentí totalmente desconectado. Pienso que eso fueron los últimos cinco años: rehacerme para mí mismo. La verdadera toma de conciencia cuando recordé quién era, fue en un cuarto de Hong Kong, porque Yoko me había hecho viajar para estar solo. No había hecho nada solo desde que tenía 20 años. No sabía registrarme en un hotel, si alguien lee esto va a pensar "Estas malditas estrellas pop". No entienden el dolor que implica ser un hippie. Cuando me pongo nervioso, me doy un baño, y en Hong Kong me di cuarenta baños. Estaba contemplando la bahía cuando algo hizo sonar una campana. ¡Era el reconocimiento, Dios! Esta persona relajada soy yo de nuevo. El sabe hacer las cosas, no confía en la adulación o el éxito. Así que llamé a Yoko y le dije: "¿Sabés quién es? ¡Yo!".

Paseé solo por Hong Kong al amanecer y fue emocionante. Era redescubrir una sensación que tuve una vez de chico, caminando por las montañas de Escocia con una tía. Las matas, la niebla. Pensé, ajá, esta es la sensación que te hace escribir o pintar. ¡Y estuvo conmigo todo el tiempo! Y es por eso que estoy libre de los Beaftles, porque me llevó tiempo descubrir que era John Lennon antes de Los Beatles y que lo seré después de ellos, y así sea.

—

CHARLY GARCIA

LA ENERGIA DEL AMOR

Un reportaje a fondo, total, a uno de los personajes claves del rock argentino. Charly García responde sin eufemismos a cada uno de los interrogantes planteados: el rock nacional, la nueva ola, los nuevos grupos, el tango y el estrellato. Una visión totalizadora de un músico total.



Dentro de la música de rock nacional existen ciertos mitos, no producidos por el aparato promocional de las grabadoras, sino por el peso propio de un conjunto, de una forma musical o de un individuo. No podemos decir que esto es casual cuando, de alguna manera, ese músico expresa una forma de enfocar, transmitir y reflejar la realidad en su creación, marcando una época y siendo marcado por ella. Delirante sobre un escenario, con toda una bambalina mítica y asombrosa, pero con una coherencia particular para tratar los problemas y las esperanzas de la música progresiva nacional, Charly García completó una vuelta y media de casette, entre café y una montaña de cigarrillos fumados.

"LA GENTE PIDE ENERGIA"

Vamos a hablar un poco de los problemas y de las posibilidades que se dan en la Argentina para el rock, y cómo se está organizando musicalmente la cosa.

Mirá, siempre acá las cosas se hicieron a lo que saliera: cada uno hacía lo que podía y, a veces, había que adaptarse al poder y no al querer. Para mí. cualquier camino que sirva para que la música llegue a la gente, es bueno. A mí me parece que no hay tantos músicos como en Brasil, no a ese nivel, no tan sólidos como movimiento. Los otros días toqué con Spinetta; en La Plata con León Gieco, ahora toco con Cutaia en su espectáculo, a fin de año con Porchetto. Yo siempre estoy tocando con gente. Lo que pasa es que no hay tantos que tengan fuerza. Por ejemplo, en Brasil la gente se identifica, necesita la música a otro nivel. Acá la cosa es más intelectual y, en nuestro caso con Sui Generis o Seru Girán, tiene que ver con la identificación de la gente con lo que se dice, que la gente nos pide energía, que no le cortemos la energía. Veo que viene muy cargada, con mucha fuerza, y lo único que nos pide es que no les cortemos la polenta. Que lo que viene de la gente vuelva, con la misma o mayor intensidad.

Bueno, también KISS aparece como trasmitiendo energía y vos creo que entendés que no llega a la gente como algo bueno.

No, a ese nivel no. No digo energía destructiva o energía de violencia, sino energía de comunicación, de amor, de una cosa fuerte. Y pienso que lo que nos piden los que van a escucharnos, es que no nos apartemos de ellos, que no nos disolvamos por ahí. Que toquemos para ellos sin olvidar que están allí.

Pasaron cinco años desde la disolución de Sui Generis. Pasaste por la Máquina y ahora estás creando en Serú Girán, ¿Cómo vivís esa experiencia acumulada?

Yo creo que todas las épocas son distintas. Que la época del '60 fue distinta a esta, y encuentro más diferencia entre los '60 y ahora, que entre el '75 y el '80. Los años '70 fueron algo así como el filtro de muchas cosas que se pensaban en los '60 y que ahora no se piensan.

Pero, ¿qué cosas pensabas vos de y en Sui Generis que hoy no pensás?

Era más vehemente quizá, pensaba otras cosas. Antes pensaba grabar un disco, que lo máximo era entrar en un estudio de grabación y grabar mi música, aunque no sabía que era una máquina de dos canales. Ahora escucho a Sui Generis y tengo otra aproximación hacia la música, la gente y lo que le estoy dando. Pienso que ahora es más elaborado y mejor: al mismo tiempo, la gente ha crecido y el oído de la gente ha crecido. Nadie escucha música en un Winco ahora, la tecnología influye y todos esos elementos, que se incorporaron en los '70, modificaron la relación entre los músicos y la gente. En el resto sigo pensando básicamente igual.

Hablemos entonces un poco de los problemas de los grupos que están surgiendo: sus problemas para trasmitir el trabajo, las grabadoras, etc.

Mirá, nosotros tocábamos igual que los grupos que salen ahora: alquilábamos teatros chiquitos y hacíamos las cosas viendo qué pasaba. Estoy convencido de que si alguien empieza a hacer música, tiene valor y



además vale, éso sale. Nunca las puertas estuvieron abiertas, pero siempre se pudo meter uno por allí. Sui Generis era un grupo de seis y después quedamos dos, justamente en el momento en que grabamos y empezó la cosa. Quedaron los dos que tenían que quedar: los que se la bancaron, pasaron hambre y que estaban realmente convencidos. Ahora la cosa ha cambiado; aunque no escucho nunca radio, sé que están pasando rock nacional a la noche, y eso antes no pasaba. Lo que veo también es que a muchos chicos no sé si no les faltará polenta, y no sé cuál es la razón. Noto una polenta muy agresiva, pero no de convencimiento, sino de desesperación. Yo también me desesperaba por ir a las grabadoras y, cuando me decían que no, que no; cuando veía que daba un recital y perdíamos plata, me desesperaba. Yo dejé cinco o seis años de mi vida para que esto funcionara, y no fue pensando "ahora voy a vivir de la música". Entonces lo hacía porque era una necesidad urgente, vital, y no podía hacer otra cosa. Pero, volviendo un poco al tema de los chicos que trabajan hoy, pienso que si no sale es porque no hay nada definido.

Después de presentar "Bicicleta" en vivo, Serú Girán aparece ahora autoproduciendo su long play. Va a salir al encuentro de lo que está reclamando la gente hoy, ¿cuál es la propuesta musical y el sentido del trabajo conjunto?

"Bicicleta" tiene otra onda, quizá la continuación de "La Grasa de las Capitales", sin ser tan directo en el sentido de las letras; es decir, tratando problemas, cosas que están pasando ahora, pero con nuestro propio sentido: con una visión que habla de la Nueva Ola, de Alicia en un país como este, etcétera. Vos escuchás "A los jóvenes de ayer", y la letra es muy irónica, *casi cruel; sin embargo* la música no dice esas cosas, porque tiene dos o tres lecturas. Allí podés decir: "qué tipos esos, qué pálida"; pero no podemos olvidar que fueron nuestros, que somos un poco nosotros. Y en "Bicicleta" aparece esa sátira a nosotros mismos.



"LA UNICA ESTRELLA ES EL GRUPO"

En un grupo como Serú Girán, donde están vos, David, Pedro y Moro, todos con una trayectoria conocida, ¿cómo se da el problema del ego que muchas veces conduce a la disolución del grupo?

No hay estrellas en Serú Girán, la única estrella es el grupo, es el sonido, lo que podemos hacer. Ni David ni yo ponemos la trayectoria como impedimento para que Pedro y Moro se acerquen, ya que no cabe ninguna estrella en la onda del grupo. Yo pienso que si estás en un conjunto y te gusta como sale la cosa, y apreciás el trabajo del otro, es imposible el estrellato. Si se fuera cualquier integrante, faltaría una parte; algo va a cambiar aunque el grupo siga, el sonido va a cambiar. Además, no es un grupo donde el batero hace la base y se va a dormir a la casa. Moro y Pedro son los que primero graban; después viene el doblaje de las guitarras y las voces. Todos hacemos de todo y logramos un porcentaje de unidad. Al principio hubo diferencias y no encontrábamos el punto para ponernos de acuerdo; pero ahora logramos ya el sonido Serú Girán. Pedro Aznar, por ejemplo, está totalmente integrado a la música y yo me adapté a él; tiene una forma de tocar el bajo, de hacer los arreglos, totalmente distinta a cualquiera de aquí. Yo pongo lo mejor de mí, la onda de la composición, las letras, algunos riffs con las líneas generales del tema y, aunque cada uno ve lo suyo, después lo discutimos entre todos.

Ante la avalancha de mediocridad tipo Kiss, Village People, la disco, etcétera ¿qué propuesta concreta hacés, y qué estás escuchando últimamente?

Escucho de todo. Escucho música del '60 (Rolling Stones, Beatles), bien viejos, Joni Mitchell. Realmente, a mí me gusta la onda *nueva ola*; pero lo que no me gustan son los conjuntos y cómo está hecha. Entonces, cuando quiero escuchar algo así, lo hago con lo viejo, con lo que se hizo de ida. También creo que el problema de la calidad de la música extranjera no nos tiene que preocupar; porque seguir copiando las cosas con dos años de retraso me parece que no va más. La gente empezó a escuchar Yes, dos años después de Yes, y acá se comienzan a ver los primeros puntos cuatro años después de que pasó eso en otro lado. Creo que nos tiene que aburrir copiar siempre las cosas, y con dos años de retraso. Por lo menos copiémoslas al instante que salen. A mí me parece que no tiene nada que ver seguir copiando un disco o un videocasette que nos llega sin saber por qué, qué es, qué pasó y qué fundamentos tiene. Además, todo viene cada vez más rápido; las cosas se usan y se tiran, y llega un momento que todo es consumo.

Cuando hablás de consumo, ¿no pensás que el mismo peligro lo corre el rock nacional?

No, no creo que se olvide fácil; porque lo hacemos acá, es de acá. Si mañana Serú Girán triunfara con un tema en Inglaterra y después no pasara nada, se podría olvidar. Joni Mitchell —que puede estar pasada de moda para algunos— jamás lo estará para los estadounidenses porque les canta las cosas de ellos. El rock nacional no es cuestión de moda. Es algo así como el tango.

"EL TANGO VIVE EN NOSOTROS"

Hacemos un capítulo aparte ahora con relación al tango, como nombraste. ¿Estás trabajando y aportando a la investigación de las raíces de nuestra música urbana?

El tango es una música super definida y que tiene un dramatismo que muy pocas músicas tienen. Por ahí se pasa de revoluciones, puede tener un montón de conceptos arcaicos: pero no se puede negar que representó a mucha gente, que la gente que hacía tango en el '40 eran poetas en serio. No estoy con la tergiversación, con ponerle arreglos al tango, qué se yo: composiciones, batería. Eso no le mueve un pelo a nadie. Yo no tomo al tango como fuente porque el tango está en el aire: vive en todos nosotros como el rock, *en este momento*. Es un poco el estilo nuestro, como el de los ingleses que, por más que hagan jazz les sale la onda británica y es algo que no se puede evitar. Por eso pienso que en la música argentina, desde aca al año tres mil va a tener algo de tango.

Si hablás de tango como de música popular, ¿cómo ves el desarrollo del rock hoy, como música popular?

En ciertos niveles hay gente que es popular. Sui Generis, Almendra lo fueron, Serú Girán lo es, León Gieco es popular también. Es decir, que se puede ir a tocar a cualquier lado y se acepta y es aplaudido, aquí y en el interior. Pero creo que para resolver el problema del rock y convertirlo en música popular, el asunto es que llegue más, que salgan más canciones; no puede ser que la gente no se acuerde de las canciones, o se acuerde por la mitad. Hubo un tiempo en que había mucho solo de viola, mucha copia, y eso es para un grupo de gente, y para que algo sea popular se tiene que entroncar con la gente, sea música cantada o instrumental. Paco de Lucía es popular en España, porque toca las cosas que sienten ellos; Milton Nascimento es popular y no toca sambas baratas. Además, tiene que haber música para todos; no es cuestión de hacer una guerra musical. Ya bastantes guerras internas tenemos.

¿Cómo se está dando la unidad en el rock nacional entre los músicos?

Hoy yo creo que los músicos estamos más unidos, que se dio un paso al frente. Ya curtimos mucho y pasamos por un montón de cosas que determinan que podamos sentarnos a escuchar al otro, que no tenemos esa necesidad imperiosa de que nos escuchen a nosotros. Que podemos sentarnos a escuchar y reconocer a nuestros pares, a nuestros amigos y a nosotros mismos.

EL CAMINO DEL EXITO PERDIDO

Para Peter Frampton los conciertos realizados en Buenos Aires significaron un reencuentro con el éxito de otros tiempos. En el reportaje que sigue, cuenta con absoluta franqueza las causas de su decadencia y sus esperanzas de volver a ser un artista trascendente.

Los conciertos brindados en Buenos Aires por Peter Frampton y su banda fueron una explosión de música y fervor. Frampton sigue siendo una estrella del rock'n'roll, y así lo demostró sobre el escenario y en el repertaje que concedió a Pelo en la suite que ocupó durante su estadía en nuestro país. Vestido muy sencillamente (bruzo y jeans), Frampton contestó claramente y con gran amabilidad todas las preguntas que le formulamos. Su eterna sonrisa pareció dibujada en el rostro que hizo suspirar a millones de adolescentes en todo el mundo. Sin embargo, él ya no quiere basar su éxito en su imagen, y por eso la nota giró alrededor de su aspecto más sobresaliente: la música.

ROCK AND ROLL

¿Cómo fue que comenzaste a interesarte por la música?

Cuando tenía siete años comencé a tocar la guitarra. Luego de ver gente como Elvis Presley, Buddy Holly, Chuck Berry, me dieron ganas de empezar a tocar rock and roll, y allí comprendí que siempre había querido hacer eso. A partir de ese momento no dejé de tocarlo nunca. Estuve en siete grupos aficionados y luego comenzé con Herd. Con ellos tuvimos tres éxitos en Europa. Cuando Steve Marriot se alejó de los Small Faces, yo me abrí de los Herd para formar junto con él los Humble Pie. Toqué con Pie durante dos años y medio, y cuando la banda se convirtió en algo realmente grande —por la edición del álbum en vivo— decidí que mi ciclo junto al grupo estaba cumplido. No me gustaba la dirección musical que Steve le estaba dando a la banda.

¿Qué opinás de la música que Humble Pie hizo después de tu partida?

Me es difícil hablar de Humble Pie. En realidad no quisiera hacerlo. El grupo tomó una dirección que yo pensé que no era la correcta. Ellos hicieron de la banda un grupo de rythm & blues americano y no una banda de rock'n'roll inglés. Pero parece que eso era lo que ellos querían.

¿Cómo fue que decidiste lanzarte como solista en vez de formar otro grupo?

Yo tenía mucho material que no podía tocar con Humble Pie porque no encajaba en el estilo del grupo. Cuando me separé de ellos me pareció obvio grabar ese material como solista para que no quedara en el olvido. Hacer ese álbum me tomó seis meses.

¿Te tomó desprevenido el éxito de "Frampton llega Vivo"?

Sí. Pensé que iba a ser un gran álbum en comparación con los anteriores, porque antes de grabarlo, el público ya estaba empezando a enloquecerse en los shows. Yo pensé que el disco iba a ser una placa de oro, o sea que iba a vender 500.000 copias, pero empezó a vender un millón de copias por semana sólo en Estados Unidos. Eso nadie lo había pensado.

¿Cómo explicás el éxito de ese álbum teniendo en cuenta que la mayoría de los temas habían pasado inadvertidos en sus versiones de estudio?

Creo que soy una persona distinta en el escenario y fuera de él. También en el estudio soy una persona distinta, creo que intermedia entre las dos que nombré antes. Cuando uno graba algo por primera vez, te sale lo mejor que vos podés hacerlo sin público, pero cuando lo tocás en el escenario suena completamente distinto —por lo menos así me sucede a mí—, porque el sentimiento es el de un acontecimiento. Para mí, cada show tiene que ser un acontecimiento, sino, no me siento satisfecho. Creo que la razón del éxito de "Llega Vivo" fue que tuvo la gran energía que los discos anteriores no habían tenido. Además, como los otros álbumes no se había vendido mucho, para mucha gente



"Creo que el éxito de "Llega vivo" fue que tuvo la energía que los discos anteriores no tenían".

fue material nuevo.

Tu siguiente disco ("Estoy en vos") dio la impresión de que había sido grabado con demasado apuro, ¿fue así realmente?

Creo que no importa que álbum hubiera grabado, en ese momento yo no estaba mentalmente preparado para hacerlo. Fue muy difícil para mí grabar ese disco porque había vendido tantas copias del disco en vivo, que yo sabía que cualquier canción que escribiera con seriedad sería aceptada en todo el mundo. Eso hizo que no existera desafío ni emoción: era un éxito garantido. Yo no puedo trabajar así.

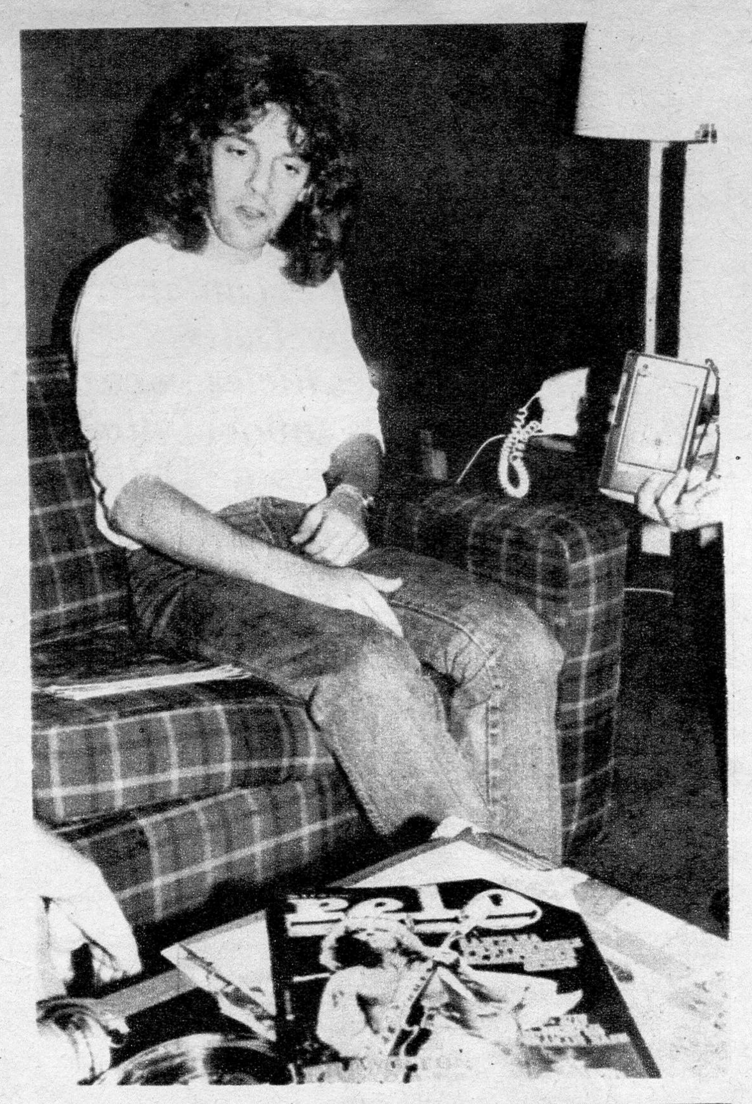
Me tomó mucho tiempo y mucho desgaste mental el hacer ese álbum y aún así no salió en absoluto tan bien como yo hubiese querido. Creo que no es un disco malo, pero tampoco es el mejor.

UNA BUENA IMAGEN

Tu siguiente álbum ("Donde debería estar") fue señalado por la crítica como el mejor de tu carrera, ¿estás de acuerdo?

No del todo. Me alegró mucho que haya gustado. Creo que es un muy buen álbum, algo diferente de lo anterior. Fue un disco de transición. En él volví al rock'n'roll, que es lo que todos quieren que yo toque.

¿Qué significado tiene para vos "Levántate"?







Esa canción fue escrita por Alessi Brothers. Ellos me explicaron como se sentían cuando la escribieron: luego que un hombre es dejado por una mujer, se deprime y se disminuye, pero está su yo interior que dice: "levántate; habrá otra oportunidad. Vas a ganar otra vez . . . .".

¿Hasta qué punto te ayudó tu imagen en tu carrera?

Hasta un cierto punto me ayudó mucho. Pero creo que fue usada demasiado y se llegó a un extremo muy peligroso: demasiadas fotos mías sin mi guitarra. Afortunadamente aquí la gente ama mi guitarra más que a mí aspecto. Ese es mi sueño y ya que la música me sale de adentro y en cambio mi imagen ya la tenía cuando nací.

¿Qué guitarristas influyeron en tu forma de tocar?

Digamos que todos los que te ocurran dentro del rock'n'roll. En especial **Jeff Beck, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimmy Page**. También me gusta el guitarrista de Dire Straits. Hubo un período en que sólo escuché jazz. Me encantan West Momtgomery y George Benson.

¿Seguís tocando otros instrumentos además de la guitarra?

Sí. El que más me agrada es la batería. Tengo que practicar mucho.

GENTE ENLOQUECIDA

¿Qué opinás de la nueva ola y el punk-rock?

La nueva ola es sólo un nuevo nombre para el rock'n'roll. Me gusta porque la hace gente joven. Es como la música que yo hacía hace diez años atrás. El punk es para mí, música experimental. No me gusta demasiado aún cuando disfruto del excitamiento que ella trasmite. Los Sex Pistols no son precisamente mi grupo favorito . . .

¿Tu carrera cinematográfica influyó en tu carrera musical?

Creo que mi carrera cinematográfica no existió. Yo hice una sola película que fue muy mala. Un verdadero fracaso.

¿Ahora estás buscando recuperar el éxito perdido?

Logicamente que me gustaría volver a tener ese éxito. Creo que ya no me preocupa tanto el éxito. Cuanto más famoso sos, más perdés el control. Yo sólo quiero tocar la guitarra y volver a la música. Ahora he vuelto al rock'n'roll porque creo que es lo que mejor sé hacer.

¿Por qué separaste la banda que grabó el álbum en vivo?

Estábamos un poco cansados de tocar siempre lo mismo. Creo que fue positivo para todos el que cada uno siguiera su camino.

¿Qué te parecieron los conciertos que diste en Buenos Aires?

No podía esperar algo mejor. La gente cantaba, bailaba, aplaudía. Fue algo inolvidable, terrible, hermoso. Todos quedamos enloquecidos.

¿Por qué cambiabas de guitarra en cada tema?

Esa sí que es una buena pregunta. La razón es que la Les Paul tiene un sonido suave comparado con la Telecaster. Y la Stratocaster es más cristalina. Cada tema exige un sonido distinto.

Cuando en la actuación del lunes se te rompió una cuerda en medio de un tema, pareció que tocabas con más fuerza que nunca, ¿fue una reacción natural?

Sí. No había forma de cambiar de guitarra y la canción se hubiera hechado a perder si dejábamos de tocar. Yo me dije: "aún tengo cinco cuerdas así que puedo seguir". La gente pareció enloquecerse y eso me dió más fuerza aún.

¿Qué vas a hacer cuando termine esta gira latinoamericana?

Vuelvo a Estados Unidos a preparar un nuevo álbum. A principios del '81 voy a hacer una gran gira por todo Estados Unidos.

Buscando el camino del éxito perdido . . .

Así es.

PALOS PARA `McVICAR´

Se acaba de estrenar en Londres la película "McVicar" protagonizada por el cantante de los Who, Roger Daltrey. Los críticos ingleses hicieron caer una lluvia de palos sobre el film, y devastaron cada paso de Daltrey frente a las cámaras. Según dicen "algunas estrellas de rock deberían dedicarse al cine . . . pero como acomodadores".

Como las reinas de belleza y los futbolistas, las estrellas de rock tienen las ambiciones más predecibles. Las reinas de belleza quieren viajar alrededor del mundo y recoger chicos hambrientos; los futbolistas quieren poner negocios o ser ídolos hasta el día de su muerte. Y las estrellas de rock quieren hacer cine. Si bien no hay por qué desalentarlos, sería interesante aconsejarles quê se metan en el mundo del cine como acomodadores, más bien que como actores. Y, sobre todo, nunca habría que impulsarlos a ponerse en ridículo en frente de las cámaras. Alguien tendría que hablarle de todas estas cosas a Roger Daltrey.

Después de haber sobrevivido a duras penas a sus aventuras celulóidicas bajo la dirección de Ken Russell en "Tommy" y "Lisztomania" (en papeles que requerían toda la capacidad dramática de una silla que se rompe), ahora vemos a Daltrey protagonizando la biografía cinematográfica del ex notable criminal John McVicar.

CARICATURAS DIBUJADAS

Escrita por McVicar (ahora reformado, por supuesto), y dirigida por Tom Clegg, el film no hace brillar a su héroe, pero no dice nada interesante sobre él. De todos modos. éste es el esfuerzo más serio de Daltrey hasta el momento por lograr alguna credibilidad a través de la pantalla.

La película empieza con Daltrey, esposado, siendo detenido por una serie de robos con violencia. La primera parte de la película está ubicada en el ala de alta seguridad de la prisión de Durham, Escocia, La dirección de Clegg de las escenas en la prisión resuena a lo lejos por su total falta de autenticidad. Francamente, esta cárcel se parece más a un pabellón de psicópatas. Los personajes existen solamente como caricaturas crudamente dibujadas. Los guardias son todos sádicos crueles, el gobernador es un típico aristócrata exagerado. Los prisioneros son todos maníacos homicidas incomprendidos. Otra parte remardable de la película es que Daltrey y el actor Adam Faith se pasan alrededor de un año en las duchas, cavando un agujero en la pared con una cuchara (¡nunca visto antes!). Por supuesto, ninguno de los guardias se da cuenta (¡esto tampoco!), y el ridículo dúo logra escaparse. Después Clegg sugiere que Daltrey/McVicar se vaya corriendo todo el camino desde Durham hasta Londres, como un aerobista extravagante.





GRASIOSAMENTE INEPTO

Graciosamente inepto para lograr algo más que una expresión de vago pánico con su cara, Daltrey se pasea, posteriormente, por una serie de encuentros con viejos amigos y amores. Pero lo que realmente quiere es irse a Canadá con su mujer y sus hijos; esto se lo explica a su mujer en una de las escenas más "conmovedoras" de la película. Llamado a emocionar profundamente, Daltrey suena como si estuviera leyendo las líneas de su parlamento en la parte de adentro de sus párpados. Cheryl Campbell (que hace de esposa de McVicar) sólo atina a hacer algunos gestos mientras sufre.

La película termina con la traición y el arresto de Daltrey. (Esta vez no importa que les contemos el final antes de que la vean; creemos que no vale la pena que se molesten en ir hasta el cine para ver esto.

Finalmente, va el consejo: si llegan a estrenar esta película en Buenos Aires, sólo vayan a verla si son muy fanáticos de Daltrey o si ese día no tienen nada mejor que hacer. Si, sí tienen un programa mâs interesante, no se lo pierdan por "McVicar".

SUPERTRAMP

LA BANDA QUE CONMOVIO A MILES

Paris

El álbum doble con 16 TEMAS para vos





LP 120.113/14
C-701

Precio indicativo al 31-10-80: $ 71.780

ESCUELA	SOÑADOR
NADIE SINO YO	RUDY
LA CANCION LOGICA	MELODRAMA
MALDITO QUE TIENE RAZON	ASILO
DESAYUNO EN AMERICA	ANDATE A CASA
COMENZASTE RIENDO	OBERTURA PARA EL TONTO
ESCONDETE EN TU CAPARAZON	DOS DE NOSOTROS
DESDE AHORA	EL CRIMEN DEL SIGLO

EL ROCK DEL INTERIOR

MIRANDO HACIA ADENTRO

Después de varios años de ostracismo y silencio, el rock del interior comenzó a hacerse escuchar nuevamente. Como parte del ciclo de conciertos organizados por MIA, el público porteño tuvo la oportunidad de presenciar las actuaciones de una serie de grupos provincianos. De todos ellos tomamos cuatro, que con diferentes estilos y logros musicales, mostraron que en el interior se está produciendo una música de gran nivel. Ver y escuchar estas formaciones significó ampliar la conciencia de que el rock forma parte de nuestra cultura, aún en lugares remotos del país, y de la necesidad reiterada de expresarse de nuestro interior. Prestemos atención y miremos un poco hacia adentro.

REDD



Redd es un grupo tucumano ya conocido en Buenos Aires a través de otras presentaciones y de su primer disco —editado en forma independiente— "Tristes noticias del imperio".

La banda está formada por Luis Albornoz en guitarra, Pollo Raffo en teclados, Marcos Puzzinelli en batería, Oscar Imoff en voz y Esteban Cerioni en bajo y coros.

La música de Redd intenta transitar diversos estilos musicales que van desde el blues hasta la música elaborada, pasando por el jazz-rock y el rock pesado. La característica más importante del grupo es la fuerza que transmiten en escena. En esto tiene mucho que ver el baterista, quien ha logrado la síntesis exacta entre técnica y sentimiento. El punto más flojo de Redd es la parte vocal, agravado por problemas de sonido que hicieron inentendibles las letras. Oscar Imoff posee un buen registro, pero mostró una total falta de ideas en cuanto a modulación, por lo que no aportó ningún matiz interesante a la música del grupo. Los coros Cerioni fueron correctos, pero algo inseguros. Instrumentalmente, Albornoz mostró un medido buen gusto en los solos, mientras que Raffo pasó inadvertido ya que su labor se limita a hacer bases.

De los temas que Redd interpretó en el teatro Lassalle se destacaron el blues "El asesino sentimental" y "Reyes en guerra". En el resto de los temas, el grupo demostró una intención de virtuosísimo que se vio frustrada por falta de técnica, obrando en perjuicio de una música que, por momentos, naufragaba en el tedio.

VASSA



Ante todo es necesario aclarar que Vassa (de Tucumán) es la unión eventual de músicos pertenecientes a otros grupos de la provincia mediterránea.

Durante su corta actuación en el ciclo organizado por MIA, se hizo evidente que las ganas de tocar juntos de los cuatro músicos privó sobre la música misma. Esteban Cerioni (teclados y voz), Arturo Aguirre (guitarra), Osvaldo Branchesse (batería) y Arturo Puertas (bajo), hicieron una música en la que las melodías suaves y "entradoras" jugaron un papel preponderante.

Por momentos, el grupo dejó traslucir un aire jazzístico bastante acentuado, en especial en los teclados de Cerioni. La base rítmica, por su parte, sonó endeble y sin fuerza. En el aspecto vocal, Cerioni cantó correctamente las escasas letras, las cuales no tienen gran preponderancia porque están al servicio de la música.

Salvo Aguirre, los miembros de la banda no son virtuosos y por momentos la música sonó reiterativa. El guitarrista, tanto en fraseos de jazz-rock o en punteos típicamente rockeros, demostró poseer una gran técnica y una excelente digitación. Sus intervenciones sirvieron, más de una vez, para salvar del naufragio algunas melodías endebles.

De todos modos, el sentimiento que une a Vassa es sólo el de disfrutar tocando juntos, y, quizás por eso, la creación quedó de lado.

IRREAL

Irreal es un grupo originario de Rosario y San Nicolás. Lo integran Juan Carlos Baglietto (guitarra y voz), Beto Corradini (guitarra y voz), Juan Chianelli (teclados), Daniel Wirzt (batería y voz), y Sergio Sainz (bajo y voz).

La música de Irreal es inclasificable, pues toma elementos de distintas corrientes (folk, jazz-rock, rock'n'roll) fusionándolas con identidad propia y potencia rockera. Además, el toque clásico que da Chianelli desde sus teclados sirve para aumentar y enriquecer la peculiaridad musical de la banda.

El único defecto del grupo es que por momentos dejan un poco de lado la música para poner todo el énfasis en las letras y viceversa. Cuando logran el balance ideal, consiguen un producto excelente y cautivante, como en el caso de "Cucarachas para el desayuno", tema que —pese a la extravagancia del título— se convierte en lo mejor del grupo.

Los cinco músicos son buenos instrumentistas y han trabajado con inteligencia los arreglos de los temas, en los cuales hay constantes cambios melódicos y rítmicos. Además, las cuatro voces son buenas y se alternan y unen con justeza, adecuándose muy bien al clima de la música.

Para el último tema que interpretaron en el teatro Lassalle (una pequeña obra conceptual cuya temática trata sobre la conquista de América desde el punto de vista de los aborígenes) utilizaron un coro de nueve personas —más las voces del grupo— que le dio a la música un toque operístico interesante.

Irreal mostró una música madura y ensamblada que le abre un futuro muy alentador. Es de esperar que este excelente grupo vuelva pronto a Buenos Aires para que el público porteño tenga la oportunidad de conocer a fondo su música.



AGNUS

Desde hace un tiempo, Santa Fe es una provincia que está dando fuertes señales de vida musical. Uno de los grupos que asoma con grandes perspectivas de trascender es Agnus, banda integrada por Ricardo Bonetto (batería), Ricardo Tersse (bajo), Luis Sàez (guitarra y voz), Archi Basílico (guitarra y voz) y Cecilia Glaría (flauta traversa). Además cuentan con un coro formado por Graciela Girotti, Graciela Cassano, Marcela Canalis, Alejandra Bernié y Laura Fazzio. En su presentación en el ciclo organizado por MIA contaron con el apoyo de Daniel Ferronato (guitarra) y Daniel Carli (violín). También presentaron al nuevo integrante de la banda, el tecladista Daniel Olguin.

Agnus abrió su actuación con una interesante obra: "Pintura y expresiones". Musicalmente, la obra tiene clara influencias, en especial de Jethro Tull. Los cinco fragmentos interpretados se caracterizaron por melodías armónicamente ricas, que se iban desarrollando "in crescendo", hasta desembocar en una parte suave y melódica, generalmente a cargo de la flauta. Y justamente Cecilia Glaría brilló a lo largo de la noche por sus virtuosas intervenciones. También fue destacable el trabajo de Luis Sáez en guitarra, tanto rasgueando, punteando, como arpegiando. Por otra parte, la labor del coro se constituyó en un valioso aporte a la música de Agnus por su apoyatura climática. El punto más flojo de la actuación fue el tema "Nace el día" con una letra muy hermética y arreglos demasiado rebuscados.

De todos modos, la labor de Agnus —quienes ya han editado un long-play en forma independiente— fue meritoria y musicalmente rica.



CANCIONES DEL BARRIO

Largamente demorado, acaba de ser editado el segundo álbum del cantante uruguayo Yabor. Sobre las condiciones en que fue grabado y la esencia musical que contiene habló en esta entrevista.

Yabor es una cantautor uruguayo que, al igual que muchos de sus colegas compatriotas, decidió emigrar en busca de mejores horizontes para su música. Su llegada a la Argentina se produjo hace ya varios años y desde entonces ha realizado una cantidad de presentaciones y ha grabado dos discos, el último de los cuales ("De vuelta por el barrio") intenta brindarle la posibilidad de llegar al grueso de la audiencia.

Yabor: "Este disco es la suma de muchas cosas que he ido aprendiendo y acumulando a lo largo de mi vida. Tuvo la suerte de poder contar con un importante grupo de músicos amigos quienes aportaron todo su talento creativo.

"En este álbum he puesto temas viejos y nuevos. Inclusive uno de ellos lo compuse en 1969 y ya lo había grabado en el disco que tengo editado en Uruguay.

"Mi objetivo es llegar a la mayor gente posible. Canto las cosas que vivo cotidianamente y que yo siento. El público que me sigue es sumamente variado.

"Por suerte pude grabar con todas las condiciones necesarias y con un apoyo total de la grabadora. Todos los que colaboran en este long-play pusieron todo de sí para que el disco saliera lo mejor posible".

SINTESIS DE TODO

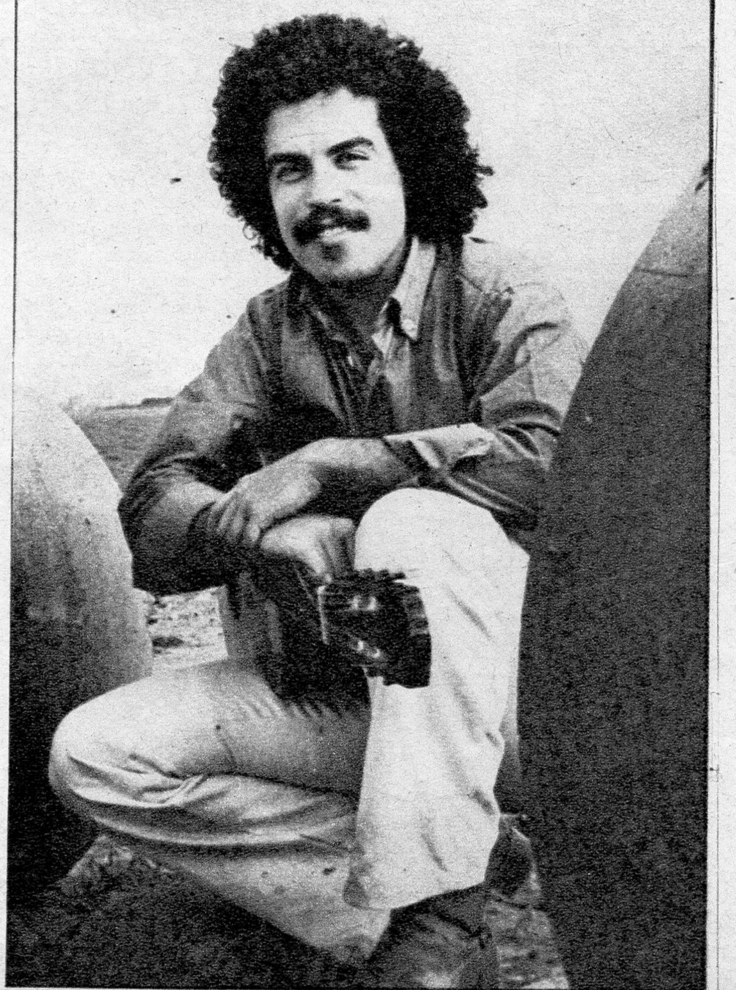
Yabor: "Mi formación inicial en la música fue clásica. Paralelamente escuchaba tango, milongas y demás expresiones populares. También toqué en formaciones folklóricas y en grupos de batucada y música tropical. Además me gustaba escuchar a los Bestles y a los grupos de rock de la época. Creo que mi música es una síntesis de todo eso.

"Me gusta mucho hacer recitales en salas chicas y verle la cara a la gente. También me agradan los conciertos grandes, pero bien organizados y con una buena escenografía."

En los últimos tiempos el rock argentino ha incorporado el candombe con mayor asiduidad. Grupos como Raíces y la Eléctrica Rioplatense han tomado este ritmo fusionándolo con otras corrientes.

Yabor: "Eso es algo muy interesante. El candombe es un ritmo que fue traído al Río de la Plata y que ha influído en otras vertientes como ser la milonga, el malambo y otros. Me parece muy lindo que los grupos de rock usen el candombe porque es un ritmo que tiene muchas posibilidades.

"Los músicos uruguayos utilizan el candombe y otras corrientes del folklore rioplatense. No sé si allá existe un movimiento de rock como lo hay aquí. La mayoría de los músics se han marchado en busca de otros horizontes. Los que se quedaron se han fusionado, es decir, los rockeros se han unido a la gente de tango y de folklore para dar forma a la música popular. De todos modos, yo no estoy muy al tanto de lo que ocurre allá, aunque admito que me emocioné cuando una vez fuí a Uruguay y vi al grupo "Los que iban cantando". Igualmente, yo soy del lugar donde vivo y me siento parte de lo que se llama rock argentino."



MUCHAS OTRAS COSAS

"De vuelta por el barrio" es un disco que fue grabado sin ningún tipo de condiciones y con un staff de músicos sumamente importante. Además, se contó con un arreglador y con un grupo de gente que se encargó del arte del álbum. Yabor admite que en un principio se sorprendió con el trato, pero que ahora quiere demostrarle a la gente que confió en él, que no se equivocaron.

Yabor: "Así es. Les estoy muy agradecido a todos los que me ayudaron en la grabación de este disco. Al principio estaba un poco sorprendido por el trato, pero creo que la grabadora confía en mí y por eso me renovaron el contrato luego de editar mi primer álbum, que vendió la edición a pesar de que no tuvo difusión.

"Tengo muchas expectativas para con este disco. Igualmente pienso que esto es el comienzo de muchas otras cosas que voy a hacer en el futuro. Este es el punto de partida. Creo que si se da difusión, los temas van a llegar a mucha gente.

"Si bien mis anteriores registros me gustan mucho, este álbum es el más logrado. Al menos eso creo, y así opinan quienes lo han escuchado.

"Espero que 'De vuelta por el barrio' me sirva como apoyo para intensificar mi trabajo musical. Quiero presentarme ante el público con asiduidad y continuidad. Creo que a medida que trabaje más, voy a tener más tiempo y más fuerza para crear.

"Este trabajo se lo debo a todos los que confianron en mí. Ahora voy a realizar una serie de presentaciones para que la gente pueda oir en vivo lo que está en el disco. Tengo fe en que les va a gustar."

Esta es la "Onda" de

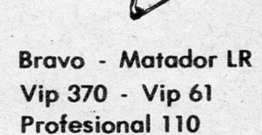
Casa América

Guitarras Eléctricas

HOFNER/FENDER
GIBSON/HONDO
IBANEZ/EKO
MUSIC - MAN/HARMONY

Todas con estuche y accesorios.

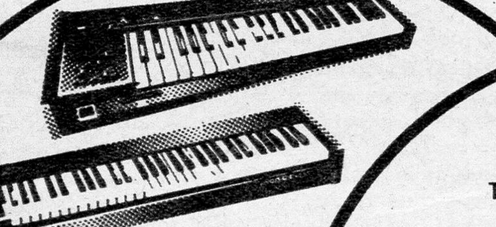
Toda la línea de
órganos portátiles
FARFISA



Bravo - Matador LR
Vip 370 - Vip 61
Profesional 110

Desde **$ 2.100.000.-**





Pianos eléctricos, ensambles y sintetizadores

EKO - FARFISA
JEN - CRUMAR.

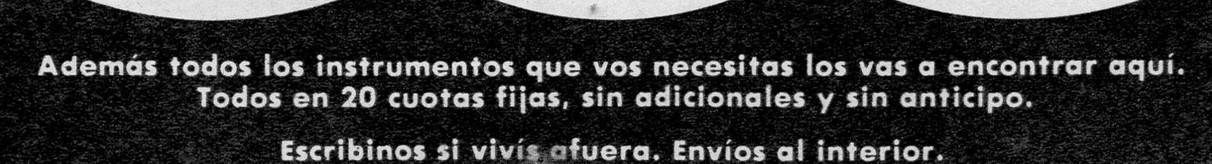
Desde **$ 2.100.000.-**

Batería
SONOR
importada de Alemania,
todos los modelos.
También **MAXWIN-PEARL**
COLOMBO
desde **$ 2.100.000.-**



OFERTA!
Trompeta importada, con estuche.
$ 499.000.- de contado

Amplificadores
ACOUSTIC - PEAVEY
FARFISA
Cuerdas para guitarras criollas, eléctricas y guitarrones, marca **PICATO**
Platillos **UFIP.**



Además todos los instrumentos que vos necesitas los vas a encontrar aquí.
Todos en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo.

Escribinos si vivís afuera. Envíos al interior.

Casa América

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

¿QUE PASA NUEVA YORK?



Peter Gabriel conmovió desde el principio. Es el mejor cantante actual.

Los resabios del verano se hacen sentir en Nueva York. La ciudad parece haber acumulado el calor y es como si no hubiera cambiado la estación. Para combatir la molicie aún se pueden ver algunos conciertos en el Central Park, o acudir al cine en busca de los últimos films de rock. Cualquier cosa, menos aburrirse, es posible en una ciudad como Nueva York.

Como todos los veranos en Nueva York, dos grupos se suceden cotidianamente en el Central Park. Como todos los veranos, es una locura ("Amo a la humanidad, es a la gente a quien no soporto", Schulz). Esta vez son Random Hold —el nuevo grupo de Bill MacCormick y David Ferguson— y Peter Gabriel. Los músicos de RH, a pesar de una presentación lamentable, tocan una música arriesgada. David Rhodes canta melodías emotivas, Gabriel conmovió desde el principio. Su voz expresiva, su talento de actor, su surrealismo . . . No hay nada que hacer, todavía fascina. John Ellis y su nuevo guitarrista. Sus músicos dan la impresión de sentirse bien con él, y a la inversa. Innova. Presenta muchas composiciones nuevas: la humorística "I Go Swimming", "Plea For You" —basada en una experiencia de laboratorio sobre la violencia y escrita junto con Tom Robinson—. Las tensiones interiores de Gabriel, sus sobresaltos de elegancia e infantilismo hablan de un hombre que ha sufrido profundamente. Una vez más, se rasuró la cabeza.

MITO DE LA PANTALLA

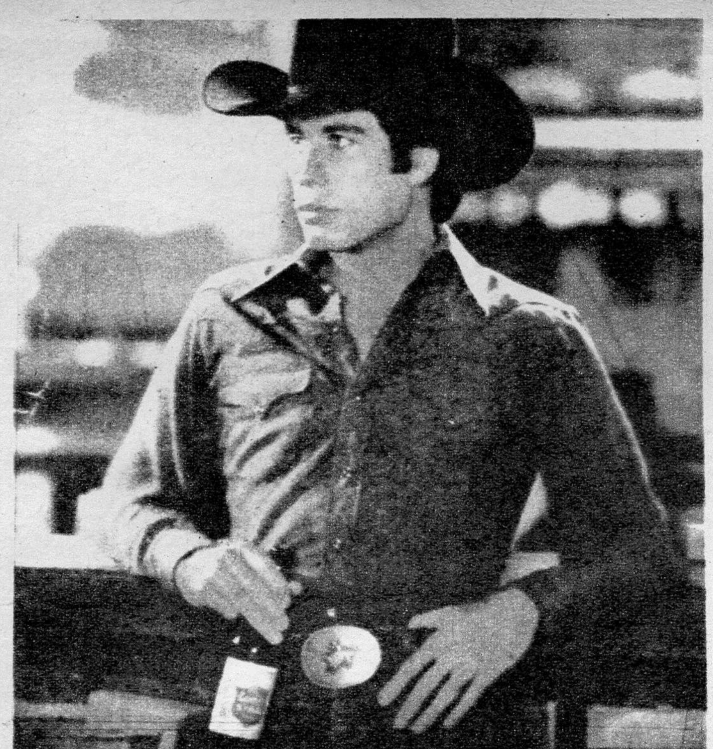
Es tan difícil prestar una atención sostenida a la música, asirla en pleno aire, en plena locura, distraído por las plantas exóticas, oprimentes. Para recuperar esa sobre dosis de atención y de conciertos uno se sumerge en la oscuridad tranquila de los cines. Por ejemplo, para ver "Roadie", "Urban Cowboy" o "The Island". En "Roadie" Meat Loaf se enamora de una Kaki Hunter frutada, groupie de Alice Cooper. La película es exasperante. Blondie (con Deborah, que no la pasa muy bien en la pantalla) interpreta un "Ring Of Fire" banal, y Alice Cooper, con el pelo engrasado y la cara sucia pero realmente gracioso y eminentemente simpático, canta algunas estrofas de "Only Women Bleed". Es una película que se las da de humorística, pero muy pocas veces hace sonreír al espectador ("¿Quién es Alice Cooper?", pregunta Meat Loaf, y Kaki le responde: "¿Cómo, vos nunca leés las camisetas?"). Acá no hay nada atractivo.

"Urban Cowboy" es otra película en la que la música juega un papel importante. Es el dominio de un cow-boy como tantos otros, que durante el día trabaja en una refinería de petróleo y durante la noche va a jugar a los salones. Fiel a la tradición estadounidense, el bar es inmenso y la cerveza abundante. Uno agarra una botella, se le desata la lengua, se suelta, baila, mide sus talentos de cow-boy en una máquina de jugar a cualquier cosa. como en "Roadie", no hay nada de belleza. Todos los tipos están disfrazados de cow-boys y tienen la misma psicología. La excepción, justamente, es la evolución de un Travolta brillante, enamorado de Debra Winger, bella y dulce. Celos, combates de gigantes, hasta que todo, finalmente, vuelve al orden. Y Hames Bridges (el director de esta película, también de "El síndrome de China") muestra de manera magistral ese lado macho nadá complicado que es un ideal estadounidense. Un mito de la pantalla (Travolta) encarna a otro mito. Forzozamente, éste será un golpe fuerte en el gran público.

Mientras que Hollywood tiene el título de capital del cine, Nueva York acapara cada vez máz el aura del paraíso cinematográfico. Hay personal dedicado especialmente a facilitar (con permisos, asistencia policial gratuita, equipos y lugares gratuitos, etcétera) el trabajo de los equipos de filmación, para atraer a los cineastas. Y la cosa marcha. Este año ya se filmaron más de cien películas. Fue en Nueva York que Stigwood produjo sus dos nuevos filmes musicales, "Times Square" y "The Fen" (con James Gardner y Laureen Bacall). Bian de Palma ("El fantasma del paraíso"), que enseña en esta ciudad, lanza su "Vestido para matar", con Caine, Angie Dickinson y su esposa, Nancy Allen. Y la lista sigue . . .

INFIERNO DE LA MUSICA

Cerca del paraíso del cine, el infierno de la música, Los Hitmen comienzan a ver el éxito con dos simples: "She's All Mine"/"Slay Me With Your 45" y



Travolta en "Urban Cowboy". Un mito de la pantalla encarna a otro mito.



"Roadie" se las da de película humorística, pero pocas veces lo consigue.

"OK"/"That's Not Me". Se formaron el año pasado, y ya produjeron su primer long play. Su música es bailable y profunda. además, la voz del cantante, Ben Watkins, tiene un toque particular que no se encuentra en ninguna agrupación inglesa. También tienen su propio sello, Urgent Records, y financian en un subsello, Pre-Fab, un simple de los Cheaters, fanáticos del Rhythm And Blues de Manchester. En escena, los Hitmen, habituados a las cuatro pistas, son densos y simples, en la línea de los grupos de teclados irresistibles, como Brains o X.

Del lado de las damas, es de notar Carolyne Mas, de veinticuatro años, originaria de Bronxville, que ya editó su segundo álbum, "Hold On", que Springsteen no negaría. Una mujer que canta con voz ronca los blues de la calle y que tiene la oportunidad de tener un grupo y composiciones excelentes. Todo producido por el protector de Steve Forbert, Steve Burgh.

Y una canadiense, Bebbie Chesher, ha editado un libro muy interesante titulado "Star Art", en el que presenta los cuadros pintados por David Bowie, Joni Mitchell, Ron Wood, etcétera. Atraído por la pintura como tantos otros (Sinatra, Henry Fonda), Bowie explicó muy bien su propia motivación: "El arte es un buen lugar para cometer errores". Su long play, "Scary Monsters", salió el quince de septiembre. Canta acompañado por Robert Fripp, Roy Bittan, Pete Townshend, e interpreta una versión de "Kingdom Gome", de Tom Verlaine.

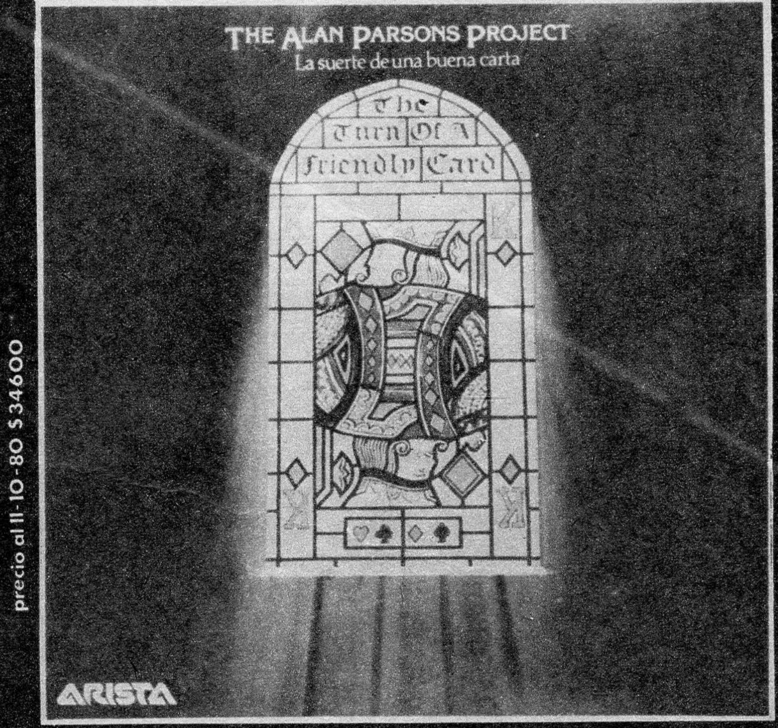

YAMAHA
NUEVA DIMENSION EN INSTRUMENTOS MUSICALES!
RECIEN RECIBIDOS DEL JAPON, UNICOS EN LA ARGENTINA
YAMAHA LA PROMESA DE LA PERFECCION
CARLOS SANTANA
SUPER BASS 800
A0410H x 2
A 0112T x 2
ACUSTICA FG-295 S
SG2000
PM-210 x 1
Ahora también AUDIO YAMAHA
BATERIA YAMAHA MOD. BD-924 Ax2
G 100 B-212
G 100
ORGANOS
PIANOS
Y TODA LA LINEA COMPLETA EN INSTRUMENTOS
CAMARA DE ECO E 1010 ANALOGICA
ENVIOS A CUALQUIER LUGAR DEL PAIS
MUSICA & SONIDO
Av. SANTA FE 1619 Capital
SF 1000
VARIEDAD EN SINTETIZADORES
J.A.W. Publicidad: 32-9776. Ofic. N



El gran acontecimiento discográfico del mundo

THE ALAN PARSONS PROJECT

La suerte de una buena carta



precio al 11-10-80 $ 34600

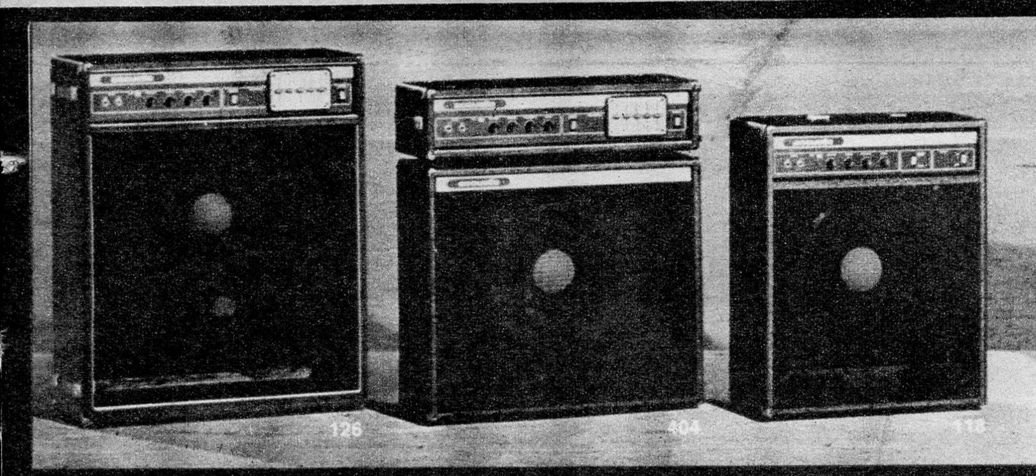


SUP·80121
también en cassette
CML·80121

Lanzamiento simultáneo con Inglaterra, Estados Unidos y Alemania.
El Long Play del sonido que atrapa
a los más cotizados técnicos, músicos,
autores, intérpretes, críticos y público del mundo



New from ARP: the QUARTET.
QUARTET
ARP QUARTET
4 Voces POLIFONICAS maestras totalmente separadas, combinables y ajustables.
CAÑOS; TROMPETA - TROMBON
CUERDAS; VIOLINES - CELLOS
ORGANO; POP ORGAN - CELESTE
PIANO; PIANO - HONKY TONK
Todos estos sonidos son preseteados y combinables entre si.
Ataque y Sustaín independientes. Control de Brillo y Vibrato.
Orquesta de cuerdas o solo de cuerdas. Organo con increíble efecto real de Leslie.
ALGO NUEVO DE ARP CON LA CALIDAD DE ARP
TAMA
TAMA OCTOBANS
70+6B
SATURN MEGA 70-6B
TAMA OCTOBAN FEATURES
7800 Octoban 8 pcs. set
7800/4H Octoban 4 pcs. Hi-pitch set
7800/4L Octoban 4 pcs. Low-pitch set
FBT SOLID STATE
PERSONAL 3000
FBT ELETTRONICA
VOCES - 400 watts RMS
8 Canales - Cámara de Eco eléctronic.
Compacto - Portable - Sólido



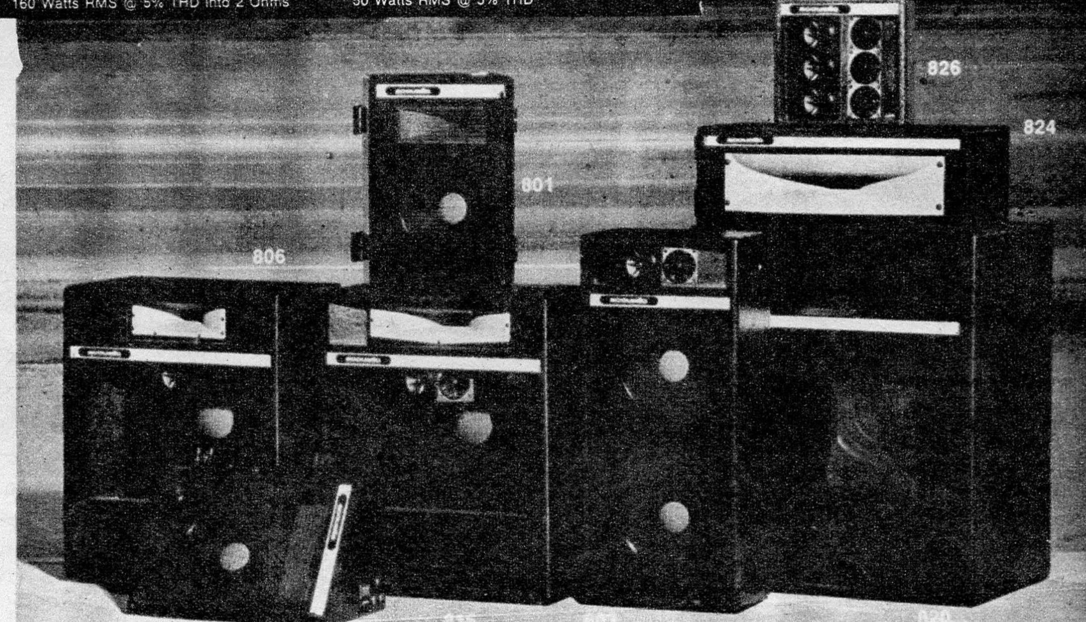
Model 126 Bass Amplifier
100 Watts RMS @ 5% THD

Model 220 Bass Amplifier
160 Watts RMS @ 5% THD into 2 Ohms

Model 118 Bass Amplifier
50 Watts RMS @ 5% THD

acoustic
professional sound equipment













Gibson

BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

LUIS ALBERTO SATRAGNI

AMANDO LA MUSICA

El bajista de Raíces responde sobre su participación en otras formaciones, y el futuro de su propia banda.

El de Raíces es un caso curioso dentro de la escena nacional. Luego de años de lucha, de cambios de integrantes, y de múltiples problemas para editar su material, el grupo desapareció de los escenarios luego de presentar su segundo long play, "Los habitantes de la rutina", un álbum promisorio que tenía como fin promover a la banda para imponerla definitivamente entre el público.

La desaparición de Raíces trajo consigo todo tipo de rumores, pero lo cierto es que ahora están ensayando nuevamente para presentar el material que integrará su tercer disco.

Mientras el grupo estuvo inactivo, su bajista, compositor y líder, Luis Alberto Satragni participó de numerosos proyectos. Además de ser el nuevo bajista de Jade, está tocando en la banda de acompañamiento de Rubén Rada. También estuvo ligado efímeramente al nuevo grupo de Nito Mestre, al que abandonó —de común acuerdo con Mestre— debido a la falta de una afinidad musical.

En la nota que sigue, Beto Satragni cuenta los próximos pasos de Raíces, su trabajo con Rada y su horizonte.

RAICES NUEVAS

La última presentación de Raíces fue a mediados de abril, ¿a qué se debio la desaparición posterior?

Raíces estuvo un poquito parado porque Diego (Rapoport) y yo estuvimos tocando otros grupos. Aparte teníamos una necesidad de parar para recomenzar. Ahora estamos elaborando el material para el tercer long-play con muchísimas ganas; el tiempo que estuvimos alejados nos creó una necesidad de volver a tocar juntos y por eso estamos tan embalados con el nuevo disco.

¿La onda musical del grupo será la misma?

Básicamente, sí. La raíz sigue siendo el candombe, pero creo que ha cambiado un poco debido a la evolución del grupo y de cada músico en particular.

—¿Cuándo volverán a presentarse en vivo?

La idea es presentarse antes de fin de año en alguna sala céntrica importante. El problema es que ya no estamos más en la productora donde estábamos hasta hace un tiempo, y ahora estamos manteniendo conversaciones con distintos representantes para ver con cuál nos quedamos. Para cuando hagamos la presentación, tocarán con nosotros dos percusionistas invitados: rubén Rada y Osvaldo Cuenze.

También tenemos la idea de volver a tocar con quince tamborilleros, aunque esto acarrea muchos problemas porque, por ejemplo, hay que conseguir una sala de ensayo con la suficiente comodidad como para veinte personas. De todos modos, Jimmy (Santos) y yo hablamos segido de esto.Un día nos daremos el gusto y lo haremos.

¿No lo tuviste un poco olvidado a Raíces?

No. Yo a Raíces no lo puedo olvidar nunca porque forma parte de mi vida y de mi alma.

PLACER TOTAL

¿Cómo surgió tu relación con Rubén Rada?

Con el "Negro" venimos trabajando juntos desde hace ya bastante tiempo. Estuvimos tocando casi todas las noches, durante cinco meses, en un boliche. Además de Rubén y yo, tocan Diego, Horacio López (que fue el primer baterista de Raíces), y Daniel Hömer en guitarra.

Quiero aclarar que a pesar de estar ausentes de los escenarios, Raíces continúa ensayando por lo menos una vez a la semana. Nosotros paramos porque hacía ya bastante tiempo que veníamos tocando y luchando, y necesitábamos descansar. Sé que hubo rumores de que el grupo se había separado, pero esos rumores no nacieron de nosotros, ya que nunca hablamos siquiera de separarnos. Creo que todo surgió a partir de nuestra ausencia del Festival de Buenos Aires y de nuestro alejamiento de la productora, pero te aseguro que jamás pensamos en separarnos.

¿A qué atribuís el hecho de que todo el público conozca a Raíces y hable del grupo, pero sin embargo a los conciertos no vaya mucha gente?

Mirá, en los últimos conciertos creo que el problema fue la mala organización. Yo estoy convencido de que hay mucha gente que quiere ver al grupo y que si se hace una buena publicidad, toda esa gente va a ir a vernos.

Hubo un momento en que estabas trabajando en cuatro bandas diferentes a la vez, ¿no tenés miedo de saturarte?

No. Yo amo la música y me gusta tocar en todos lo lugares donde puedo. Jamás tomo a la música como un trabajo. A mí, nada me gusta más que estar tocando desde las ocho de la mañana hasta las doce de la noche. La música es un placer total ara mí.



Satragni: "Raíces estuvo un poco parado porque Diego Rapoport y yo estuvimos tocando en otros grupos."

PISAR EL TOPE

En el concierto de Obras, junto a Seru Giran, el público te

ovacionó al ingresar y en varios pasajes del concierto, ¿eso te creó una responsabilidad?

Sí. Siempre que subí a un escenario sentí una gran responsabilidad y un gran respeto por el público, por eso trato constatemente de progresar y de pisar el tope de lo que mi mente puede dar. En ese sentido trataré de no defraudar jamás a todo ese público que me brindó su aplauso.

¿Cambió en algo tu estilo desde la época en que acompañabas a Moris hasta el presente?

Pienso que sí. Anduve por muchos caminos. El bajo es un instrumento que te da muchas posibilidades. No es cierto lo que alguna gente piensa acerca de que el bajo es un instrumento sin recursos. Volviendo a mi estilo, yo hace siete años tenía un estilo muy rockanrolero, pero con el tiempo aprendí muchas cosas, como, por ejemplo, tocar jazz.

¿Te interesa el bajo "Freetless"?

Mirá, tuve uno durante tres meses con el cual toqué un tiempo, pero realmente me dí cuenta que el camino para tocar "Freetless" es muy largo, porque lo fundamental es afinar bien. Yo lo dejé de lado y volví a mi bajo con trastes. Tengo pensado estudiar contrabajo y entonces a lo mejor dentro de unos años toco "Freetless".

¿Te sentís bajista, compositor o cantante?

A mi lo que me gusta es componer y tocar el bajo. Cantar me gusta, pero siempre pensé que no le dedicaba el tiempo suficiente. Creo que voy a tener que hacerlo.

¿Te gusta escribir letras?

Sí y no. Sí, porque me gusta expresarme y decir las cosas que me pasan. Y no, porque a veces me siento limitado para decir cosas por los problemas que todos conocemos. Pienso que Raíces es un grupo muy honesto en todo, tanto en las letas como en la música. Nosotros tranquilamente podríamos hacer una música fácil, con mucho ritmo enloquecedor, pero sin embargo no lo hacemos. Quizás si lo hiciéramos tendríamos shows todos los fines de semana. Imaginate que la gente que va a bailar a los clubes se recoparía con eso. Además lo tenemos a Jimmy que es un verdadero showman. Sin embargo, y a pesar de que económicamente nos convendría, preferimos hacer una música más honesta y elaborada. Ahora vamos a incorporar un violín y creo que se van a enriquecer los arreglos. Nosotros tocamos porque amamos la música.

¿Cuál va a ser tu futuro?

Para el futuro espero poder sacar adelante a Raíces, poder seguir teniendo el don de la composición y por sobre todo, poder dejar algo en la vida.



ALMENDRA
ALMENDRA
ALMENDRA
ALMENDRA
ALMENDRA
ALMENDRA
ALMENDRA
ALMENDRA

en concierto
presenta su
nuevo álbum

luis alberto spinetta
emilio del guercio
rodolfo garcía
edelmiro molinari

viernes 5 y sábado 6
de diciembre 21 hs.
estadio obras sanitarias
localidades en venta a
partir del 1°/10/80

hemos habilitado
seis puntos de venta en
la capital federal y dos
en el gran buenos aires

CENTRO: EL AGUJERITO: MARCELO T. DE ALVEAR 777
HAMELIN: SANTA FE 1544 — LOCAL 20
OBRAS: PARAGUAY 2060 — FLORES: IBIDEM
RIVADAVIA 6257 — NUÑEZ: ESTADIO DE OBRAS SANITARIAS
AVDA. DEL LIBERTADOR 7395 — BELGRANO:
FEDERICO LACROZE 2435 GRAN BUENOS AIRES
LOMAS DE ZAMORA: DON DISCO LAPRIDA 165 —
LOCAL 8 — RAMOS MEJIA: ALSINA 88 MUSICAL LA FUSA.

NUEVOS PRECIOS INCLUYENDO IVA:

generales	$ 24.000
superpullman sb	$ 38.000
superpullman sa	$ 40.000
plateas pp y pa	$ 50.000

no se autorizará
el ingreso con grabadores
ohanian producciones

Diseño: Pérez Fernández - Di Matteo



¡PURO ROCK'N'ROLL!

Es un ave . . , es un avión . . , no, es Ted Nugent. Si señores, el cavernícola del rock cuenta sus últimas andanzas entre la civilización.



El guerrero reposa luego de aplastar a la audiencia con millones de watts.

En la oscuridad del Concert Hall de El Paso, Texas, el proyector persigue a una figura que se balancea histéricamente sobre su cuerda, vestida con una piel de animal, como Tarzán. El Rey de la Jungla de esta noche en El Paso es Ted Nugent, el emperador del heavy metal estadounidense, el hombre de los cuarenta millones de watts. De un solo golpe, deja su liana y vuelve a su muro de amplificadores, la Birdland en la mano, y ataca ferozmente "Motor City Mad House", más fuerte, más ruidoso que nunca.

Después del concierto, El Macho, reposado, duchado y de excelente humor, hace confidencias a un periodista, sobre sus sentimientos en la recepción de los premios Grammy, los Oscars de la música de Estados Unidos.

"Fue algo genial. Los tipos querían un poco de rock'n'roll, rock'n'roll de verdad. Yo me dije: "¡Bárbaro! Esta es mi oportunidad'. Cuando llegué, vi que todos se habían ido con sus Rolls Royce, ¡y yo había ido con mi pick-up! Ni lo pensé: agarré y metí todo el motor especial, Fórmula 1, a través de la entrada principal. ¡puro rock'n'roll!"

Ted Nugent no tiene ninguna palabra amable para sus colegas británicos; el rock duro inglés no lo tienta para nada: "Es una moda. Yo creo que les hace falta que yo les muestre cómo se hace, pero no tengo tiempo. Es una lástima, porque me encanta tocar en Inglaterra".

Después, la conversación deriva poco a poco, y el periodista le pregunta por su gran pasión. A ver, queridos lectores, adivinen. ¿Cuál es la gran pasión de Ted Nugent? ¿Los masajes tailandeses, el pirograbado, las letras, la telekinesia, el ping-pong? Nada de todo eso. La verdadera, única y sola pasión de Ted Nugent es . . . ¡la caza!

"Para mí, el mundo gira alrededor de la época de caza; el año pasado empecé el 9 de septiembre en Alaska y terminé a mediados de enero de este año. Pasé por Michigan, Manitoba, y hasta Detroit. A veces la gente duda de mi seriedad con respecto a este tema. Pero no saben que todo lo que yo hago lo hago a fondo. Sobre todo, me gusta la caza mayor. Sorprender al animal, y ¡pum! meterle un tiro justo entre los ojos".

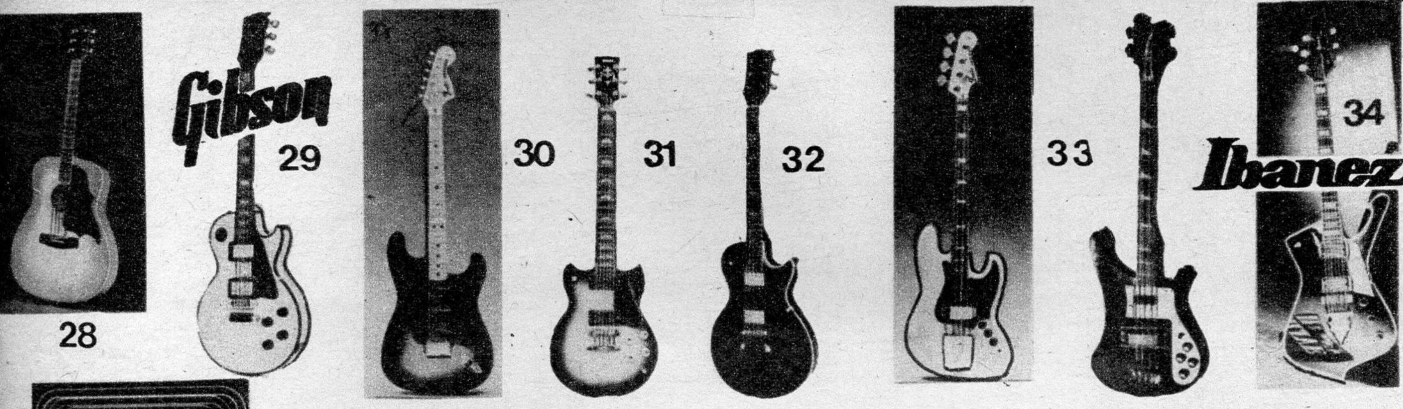
Como para tenerle confianza.



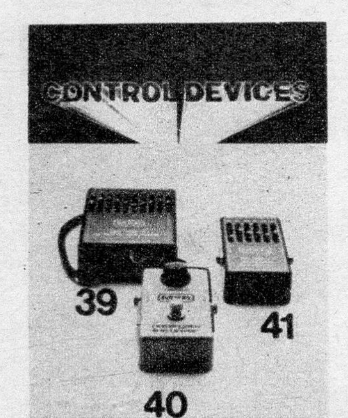
La casa de música que más
daiam
El mejor precio contado
Amplios planes de crédito
Roland
acoustic
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
Instrumentos
CONN
16
KING
17
18
19
20
ROGERS USA
Pearl GIANT STEP
Platillos
AVEDIS ZILDJIAN
14" - 16" - 18" - 19" -
20" - 21" - 22" y
SPLASH 6" - 7" - 8" - 10"
21
Platillos
PAISTE FORMULA 2002
16" - 18" - 20" y 22"
22
Platillos
AVEDIS ZILDJIAN
HI HAT 14" - 15".
23
24
Platillos HI HAT 14" -
PAISTE FORMULA 2002
SOUND EDGE (lo mejor)
Consulte a nuestro departamento de correspondencia y solicite las ofertas del mes.
25
26
27
TAMA
J. A. W. Publicidad: 32-9776

importa en ARGENTINA

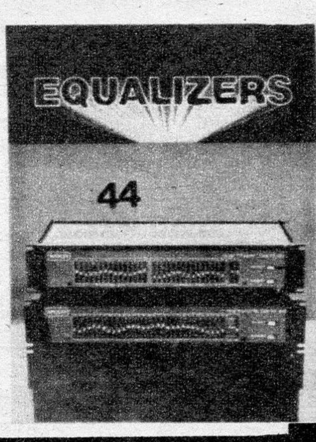
La garantía más confiable





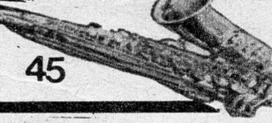




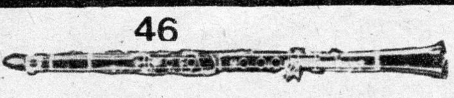


de Viento

YAMAHA

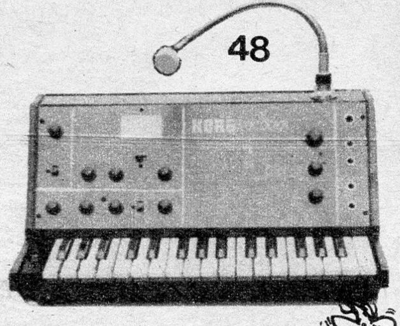


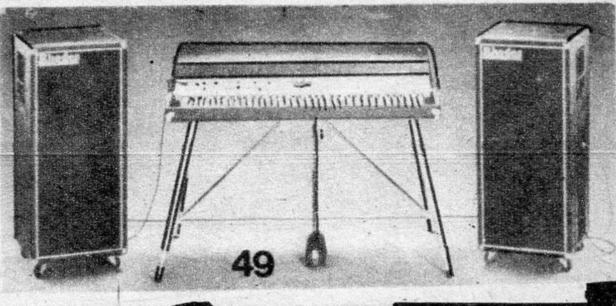
YANAGISAWA



BLESSING







J. A. W. Publicidad: 32-9776

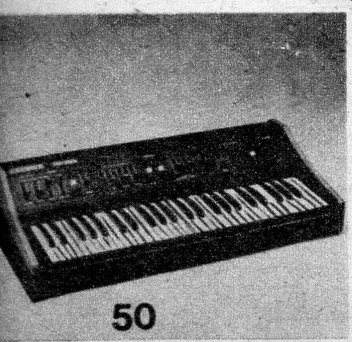
CRUMAR

daiam

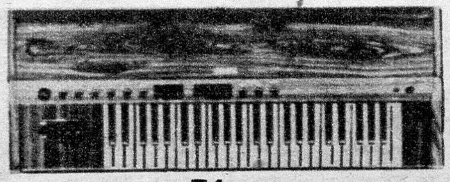
Fender

ENVIOS DE MERCADERIA AL INTERIOR

En Capital Federal:
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510/5989 Y en Mar del Plata:
SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL. 46607



YAMAHA



SOLICITUD DE INFORMACION GRATIS

NOMBRE..............................

DIRECCION..............................

marcar con una x donde corresponda

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	

CARLOS Y CAROLA CUTAIA

SENTIMENTALES PARA EL 80

El matrimonio Cutaia habló sobre sus recientes realizaciones, que incluyen un álbum instrumental de Carlos y una serie de conciertos del dúo, sobre lo hecho en el pasado y las perspectivas para el futuro.

Había un poco de ellos en los libros, en los muebles antiguos, en la luz caramelo de la lámpara; una calma, sobre todo tranquilidad, y también disposición para la charla por parte de todos. De charla más que de reportaje, de abrir las preocupaciones y los planes, poniendo sobre la mesa los inconvenientes y esperanzas que tienen en lo que hacen Carlos y Carola Cutaia. Más cercanos a la imagen de los pintores surrealistas que al tipo del músico de rock, ellos hablaron sobre una serie de temas en los que, de una u otra manera, apareció la preocupación por la carencia de elementos que organicen al rock nacional, la música urbana, los principales puntos de nuestra cultura actual.

"Yo no separaría la música rock o progresiva, como la llamaron acá —dice Carlos—, del movimiento cultural de un país. No la separaría tanto, porque siempre pensamos que es una cosa tan contracultural, tan marginada, que es un fenómeno marciano". Comentábamos entonces la importancia y el peso de la música urbana con relación a lo que el público sugiere. "Me parece bien —aclaró Carola— que exista la parte divertimento, que existan grupos alza (es decir, música masiva y festiva) todo el mundo la tiene; pero además hay una parte que es la creatividad, la parte más artística y cultural, que también necesita salir a flote en un pueblo: el cine, el teatro, la música, la gráfica, la pintura". En este sentido la vocalista nos presentó el problema de los costos, la falta de apoyo y la marginación del rock nacional, sumados a ciertos criterios que impiden dar al público joven lo que está clamando a gritos.

SIN RESPUESTA

"Existe un concepto distorsionado sobre la juventud —dice Carola—. Es como si no se quisiera ver a alguien de 22, 25 o 30 años haciendo cosas nuevas. Como si se dijera: bueno, le hace falta crecer y madurar. Y entonces no surgen los que están haciendo las cosas". Le preguntamos entonces qué sucede con la mujer en rock en Argentina: "Pienso que las causas de por qué la mujer no está en el rock, estan en que le es muy difícil, que no le es fácil. Que ésa puede ser una condición para que la mujer no lo haga".

Al comentarles la falta de un movimiento musical coherente, tal como puede darse en Brasil con las experiencias de espectáculos conjuntos de Caetano, Gilberto, Milton, y otros, Carlos da su concepto sobre el problema: "Lo que tenemos que lograr es eso. Y siempre lo veo: el tango en un tiempo fue la música de este lugar, créase o no. Los poetas le cantaban a la ciudad, la gente se identificaba con las letras y con la música, y la bailaba. Pero vos, de pronto, ves como se produce una ruptra, y en ese nivel te diría que no hemos encontrado respuesta. No tenemos un movimiento de rock coherente. Puede venir (la unidad y la organización), pero hoy te digo que no se generó un lenguaje común. Aunque vos escuchás la música progresiva nacional y tiene

características propias, no se independiza demasiado de la música sajona".

SALIR DE LA RUTINA

Ariel Dorfman, ensayista chileno, planteó con claridad la vieja y equivocada idea, arrastada desde el Renacimiento, que demuestra al creador como un tipo atormentado, separado de la felicidad del arte. "Es muy importante para la creación —dice Carola— el juego en el trabajo, divertirse con el trabajo. Eso es muy importante: estar, pasar; dejar que la música salga, dejar que las cosas crezcan". Con relación a cómo ella desarrolla un tema, podemos ver que trabajan codo a codo. "Empiezo a sentir esas ideas musical y emotivamente, se las traigo a Carlos y empiezo a rasguear la guitarra, mientras él busca armonías en el piano. Así lo armamos musicalmente". Nos comentan que el trabajo letrístico pertenece a Carola y que Carlos, además de elaborar la música, también da sus conceptos sobre los temas para pulirlos, tratando de salir de la rutina que vive en muchas expresiones del medio musical rock, investigando en los orígenes. "Este último long play instrumental —aclara Carlos— tiene mucho de tango y folklore. Una música muchc más ancestral. a pesar de que uso sinterizadores y demás. Tampoco me lo propuse de manera intelectual, deliberada y compulsiva; porque tampoco ahí está el asunto. Pero me preocupa que no haya una inquietud por la investigación folklórica, por hallar raíces más profundas". Le preguntamos cómo elaborar esa investigación y esa sistematización. "A mí me dicen Berkley, maravillosa universidad de música de los Estados Unidos, magistral, etcétera. Si vos ves el trabajo de los estadounidenses, que anotan todo, anotan los ritmos, ves un trabajo de investigación verdadera, y además sistematizado y a nivel universitario. Así es como te entregan un material brutal, rastreando en la música que produce su pueblo".

Es evidente en los dos la preocupación por la realidad, de la que surge esa "polenta contenida" que ve Carlos en Buenos Aires. "Tenemos un tema —comenta Carola— que llamamos 'Sentimental para el 80'. Y, ¿qué es ser sentimental para el '80?. Bueno, que no me ajusto a un presupuesto real económico, que la creatividad que no se vende no sirve, que me gusta ir a pasear con mis hijos, o que hay determinadas cosas más sensuales de la vida que me gustan. De pronto no estoy en una obsesividad competitiva, de la que pienso que si está metido en el rollo no creo que se pueda vivir. Es decir, no esa actitud tan ganadora y prepotente. Eso no es positivo".

UN SHOW DIFERENTE

Volviendo a lo que planean hacer próximamente, hablaron de una serie de recitales en el Teatro del Picadero, que permita acceder a gente joven, estudiantes y oficinistas, donde se brindaría un espectáculo diario con coreografía, recitales de poemas, añadido a la participación de un músico amigo. "Pienso que es una experiencia piloto —acuerda Carlos—, es una propuesta de la que veremos la importancia y el peso mucho después de hacerla". Entusiasmada, Carola comenta: "Lo que queremos no es 'el recital' con 'el wisky', para un público reducido. Queremos atraer a la gente chica, que viene sin vicios y sin prejuicios a la música rock. Es decir, algo más cálido: un lugar donde, por 800 lucas, se pueda escuchar a Carlos y Carola Cutaia, a Charly García, a Gieco, a Nito, y otros". Preocupada por la participación de la mujer en los espectáculos, la cantante nos sintetiza que recibe más apoyo del público masculino y, aunque en la experiencia en The Forge (su última actuación continuada en público) pudo ver a las chicas acercándosele, no es un hecho generalizado.

"No separaría la música progresiva del movimiento cultural".

"Hace mucho tiempo que trabajamos juntos —recuerda Carola—, mi primer tema compuesto es de 1971 y se llamó 'La Loca Alemana' y te puedo decir que he tenido suerte". Carlos, poco después, confirmaría la importancia del trabajo de su mujer: "Mirá, de mi parte es muy agraciado que mi mujer comparta mi mundo creativo y además sea creativa ella. Es decir, que la propuesta como pareja es la de dos tipos activos, creativos, y me parece que es muy importante para la supervivencia de la pareja, para la supervivencia de nuestros hijos, para todo". Luego habló de sus espectativas en el longplay instrumental que está componiendo, y en un proyecto de Carola para realizar como intérprete un álbum que reúna las obras rock de autores nacionales y extranjeros, desde los años '50 al '80.





UN MUNDO NUEVO

Carlos y Carola Cutaia tratan de trabajar juntos en lo que los une y en lo que los separa, planteándose problemas bien concretos para transmitir a su música sus vivencias y deseos. Tratar de levantar la puntería en un medio adverso por la chatura y la pasividad. "Me siento bien —señala Carlos—, pero no satisfecho. A nivel personal muy bien, pero en el plano de la organización fuera de mí, siento que es dura la lucha y eso hace que no me sienta satisfecho, a pesar de no parar por nada, de seguir adelante". En estas dos horas de charla aparecieron la ecología, la organización del rock, los problemas económicos y afectivos del creador, el arte y la necesidad de proyectar el rock nacional a un plano, como dice Carlos, que no sea tanta odisea.

"Me siento bien —termina Carola— pero me gustaría tener más continuidad, más acción, más perseverancia. Trabajar, trabajar: no parar por nada. Es la única manera de construir un mundo nuevo. Y si a uno le parece que el mundo es caduco, que las cosas deben cambiar, no se puede salir de lo que es válido, de lo que uno cree que es válido".

RAMOS GENERALES



TIM RICE Y ANDREW LLOYD-WEBER



JIMI HENDRIX

OBRA

Después de 3.357 representaciones, la obra "Jesucristo Superestrella" dejó de darse en Londres, el 23 de agosto. Lo que empezó como un álbum doble en octubre de 1970 —con Ivonne Elliman, The Grease Band, Ian Gillan y Gary Glitter— eventualmente se transformó en un éxito teatral de nueve años de duración. "Jesucristo" ya recaudó más de cien millones de libras esterlinas en todo el mundo, y sus autores, Tim Rice y Andrew Lloyd-Weber, tienen para vivir tranquilos durante varios años. A pesar de que la película hecha por Norman Jewison en 1972 no generó la misma cantidad de dinero ni de espectadores, las ventas del álbum y las reposiciones de la obra aseguran a sus autores una larga vida al sol.

Y ellos no se preocupan demasiado de que ahora la obra se levante, porque su actual "Evita" parece prometer el mismo éxito que "Jesucristo". Esta obra fue la primera y la más grande de su género, tal vez porque el libro en el que se basaba es el mayor best-seller de todos los tiempos.

SORPRESAS

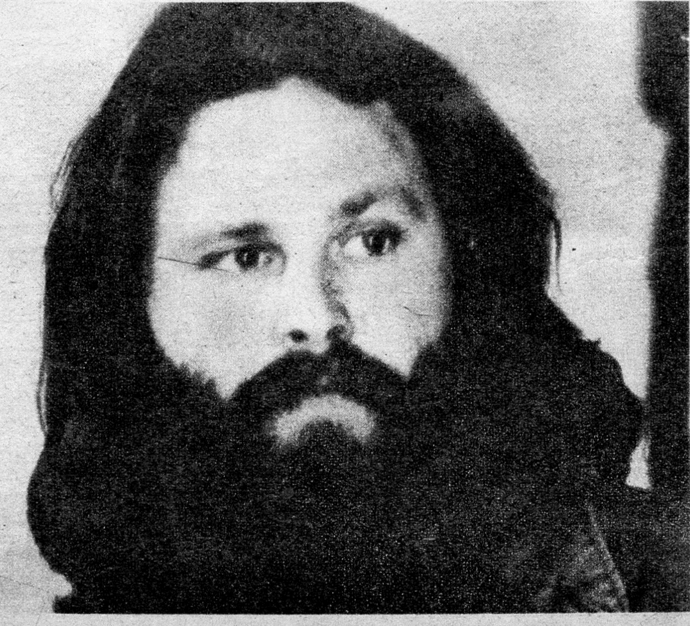
Otra política interesante dentro del rock es la de los mensajes-sorpresa que se encuentran en algunos discos. Además de la inscripción explicativa de "La meta es la libertad, la conciencia y la verdad", del primer álbum solista de Robert Fripp, y de la gota de agua que colorea la tapa en blanco y negro del interior del último álbum de Led Zeppelin (edición importada), uno también puede descubrir un mensaje grabado en la segunda cara del último álbum de Pink Floyd . . .

BEST-SELLER

"No One Gets Out Alive", el controvertido libro autobiográfico de Jim Morrison, está en el primer puesto de best-sellers en Nueva York. Los autores, Jerry Hopkins y Danny Sugerman, merecen felicitaciones sobre todo por su perseverancia: se pasaron meses y meses llamando a los editores del país para convencerlos de editar el libro.

INVERSION

Los músicos de rock, como los boxeadores y los futbolistas, quieren asegurarse el futuro económico, y por eso se dedican a la compra de propiedades. A esta altura, Mick Jagger no tiene demasiados problemas económicos, al menos . . por los próximos cincuenta años. Sin embargo, continúa dedicándose a la compra de inmuebles, palabra casi soez para describir el castillo de Le Fourchette, ubicado en Amboise, en el valle del Loire. La fortaleza es uno de los monumentos históricos de Francia, y su construcción se remonta al siglo XVII. Jagger pagó sin inmutarse la módica suma de quinientos cincuenta mil dólares. Sólo le falta el departamento en Mar del Plata . . .



JIM MORRISON

HOMENAJE

Con diversos homenajes se celebró en Europa el décimo aniversario de la muerte de Jimi Hendrix. Uno de los más relevantes se realizó en Holanda, el paraíso "Freak" de Europa. Durante dos días se presentaron videos, películas y shows en vivo organizados por el Centro de Información Jimi Hendrix de Amsterdan. Viejos hippies y curiosos punks llegados de diversas ciudades de Inglaterra, Alemania y Suecia presenciaron la tediosa zapada de Mitch Mitchell, Noel Redding, Eric Bell y otros. Para la mayoría de estos fans fue bueno descubrir que se están preparando nuevos libros sobre su héroe. El bajista del Experience, Noel Redding, está preparando uno, y lo mismo acontece con la última novia de Hendrix, la pintora alemana Monika Danneman. Según explicó, su libro será publicado en Japón, ya que en los Estados Unidos los editores sólo están interesados en "todo lo que se refiera a la imagen establecida que Jimi tenía, y no les interesa su información espiritual. Ellos están interesados en la mala imagen que Jimi tuvo". Monika visita aún a los padres de Jimi, ocasionalmente.



TODOS CONTRA KISS

No soy un fanático de Kiss. Nunca lo fui y difícilmente lo sea alguna vez. Pero creo que llegó el momento de decir algo respecto de la campaña desatada en algunas revistas de "actualidad" contra ese conjunto. En notas aparecidas en dos semanarios se hace un análisis pretendidamente "sociológico" de la música y las actividades del grupo. Se dice que son malos, que su música es violenta, y que sus disfraces son agresivos. Ahora resulta que estas dos publicaciones, a las que por suerte los jóvenes ignoramos clínicamente, aparecen como "cuidadoras de nuestra moral". Y me llama la atención, porque ninguna de ellas saca notas contra Starsky & Hutcht, una serie en la que se ve claramente todo lo que el adolescente quiera saber sobre sexo, prostitución, drogadicción, homosexualidad, perversión, chantaje, delación, y algunas más (me las dijo mi hermano que estudia abogacía) que no recuerdo.

Sin embargo, esas publicaciones no sacan nada sobre eso. Como tampoco dicen lo deformante que es un programa como "Polémica en el bar", en el que constantemente se recurre al chiste con doble intención, y a la deformación del idioma. Yo no tengo nada contra la televisión, cuando algo no me gusta la apago. Pero no me banco que un par de revistas que nada tienen que ver tiren semejantes pálidas, como para convencer a nuestros padres de que somos una manga de enfermos. En todo caso Kiss refleja en el escenario toda la podredumbre de la que se nutren semanalmente esas revistas.

Entonces, por favor: dejen de tratar de hacernos pasar como tarados. No se metan con nosotros. Mejor sigan tarando a la "gente" cada "siete días" con el planchazo de la Bullrich y las curvas de Susana Traverso. Eso sí que es-cultura.

Alejandro López
La Plata

ROCK Y CINE

Hace ya tiempo que quería escribirles para hacerles llegar mi inquietud. Se trata de la muestra en nuestro país de ciertas películas de rock. Yo, como tantos otros, también fui engañada con la publicidad del recital de Genesis y Wakeman. Cuando llegué al cine, me encontré con un cortometraje (viejísimo) sobre las olimpiadas de invierno en Europa. La película eran un plomo total, y ni siquiera se salvó con la música de Wakeman.

Pero lo peor vino después, con el anunciado recital de Genesis. El film es viejo, no hay ni un solo logro a nivel cine, y la banda sonora es para llorar. ¿Por qué siempre nos curran? No sería mucho mejor que estrenaran una auténtica película de rock. Los otros días fui a ver la de Kiss. Me pareció bastante cómica, casi ridícula. Pero por lo menos no me sentí engañada, sabía lo que iba a ver. Además, como diversión, creo que la película es bastante buena, y podés ver a los tipos tocando en vivo. ¿No sería posible que viéramos algún día películas como "No Nukes", "Roadie", "The Kids Are Alright", "Quadrophenia", etcétera?

No me quiero olvidar de mencionar a la mejor película de rock de este año: "La Rosa".

Claudia Gulberstein
Esteban Adrogué

INAUGURAMOS

La línea mas completa en instrumentos y artículos musicales

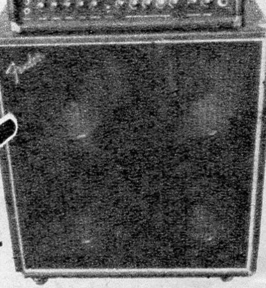
IMPORTADOS

Ahora también AUDIO YAMAHA



YAMAHA





Guitarras para zurdos

Bajos sin trastes

ROGERS

Selmer
BUNDY

KUSTOM

Baldwin

Wurlitzer

GISCO

Rhodes®



SIGHT Y SOUND
LIBROS DE MUSICA

CREDITOS SIN ANTICIPO EN 24 MESES 1° cta. a 30 días



DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES



SALON EXPOSICION Y VENTAS
Av. SAN MARTIN 2016
C.P. 1416 - **Bs. As.**

ENVIOS AL INTERIOR

alga

UNA PELICULA SI

Para asistir a la presentación de su nuevo album, estuvo en Argentina The Alan Parsons Project. Alan Parsons, Eric Woolfson, Lenny Zakatek y Ian Bairnson realizaron una intensa promoción en los pocos días que permanecieron en Buenos Aires. En una entrevista especialmente cedida a nuestra publicación, Parsons y Woolfson explicaron los fundamentos y alcances del proyecto.



Ian Bairnson, Lenny Zakatek, Alan

Durante su fugaz visita a Buenos Aires, tanto Alan parsons como su mano derecha, Eric Woolfson, y dos de los miembros del Alan Parsons Projects —el guitarrista Ian Bairnson (ex-Pilot) y el cantante hindú Lenny Zakatek— pusieron de manifiesto que tienen dos cosas en común: la música y el buen humor.

Parsons, reconocido mundialmente como uno de los mejores productores de la actualidad, es un inglés de aspecto sereno y hablar veloz. Su socio Eric Woolfson es la contrapartida. Su explosiva personalidad provocó las carcajadas de todos aquellos que tuvieron oportunidad de tratarlo durante su estadía en nuestro país. Con semejante dúo, fue poco más que imposible mantener una entrevista formal, y por eso el reportaje terminó siendo una charla agradable matizada con bromas y humoradas de todo tipo.

SIRVIENDO EL TE

Alan, ¿cómo fue que empezaste a trabajar como productor?

A. Parsons: Siempre pensé que producir era un trabajo de ingeniería. A mí siempre me gustaron mucho dos cosas: la electrónica y la música, y por eso un día decidí meterme de lleno en ambas cosas.

¿Y cómo se te ocurrió crear el Alan Parsons Project?

A.P.: Eso se dio a raíz de que como productor no podía exponer todo lo que yo quería hacer. Por lo general, los músicos quieren tener todas las decisiones en las grabaciones. Cuando conocí a Eric decidimos que teníamos buenas ideas y que debíamos hacer un álbum. La idea de trabajar en base a Edgar Allan Poe fue de Eric.

E. Woolfson: Eso, eso. Fue todo idea mía (risas).

¿Por qué elegiste a Poe?

E. W.: Siempre me gustaron mucho sus historias. Además, pienso que si Poe viviera, sería un rockero. Creo que si él hubiera podido grabar, hubiera grabado rock and roll, pero como no pudo hacerlo, nosotros tomamos su lugar.

Alan, ¿cómo recibieron los críticos y el público la idea de que un productor se lanzara a hacer música?

A.P.: Les fue muy difícil aceptarlo. Incluso actualmente existe gente que no lo ha aceptado. Mi mayor problema fue lograr una identidad como músico sin tener una imagen.

¿Te ayudó el hecho de haber trabajado con los Beatles y con Pink Floyd?

A.P.: No mucho. En realidad, yo no considero que trabajé con los Beatles. Más bien me ocupaba de servirles el té... (risas). En esa época yo era asistente de grabación. Con Pink Floyd ya era técnico de sonido.

E. W.: Era hora que ascendieras...

¿Los Beatles eran difíciles para trabajar?

A.P.: Mientras yo estuve con ellos, jamás los vi juntos. Trabajar con ellos era fácil si estaban de buen humor y si las cosas salían bien. Cuando no era así, ufff... En una época noté mucha tensión entre Paul y John. Mi relación musical con ellos fue superficial, aunque en la actualidad sigo siendo muy amigo de Paul.

¿Nunca pensaron en que vos fueras el productor de uno de los discos de Wings?

A.P.: Algo hablamos, pero eso sería muy difícil de realizar porque Paul es muy buen productor. De todos modos, si tuviera que elegir un Beatle para producir, lo elegiría a él.

"El lado oscuro de la luna", de Pink Floyd, es un álbum muy complejo. Vos como productor ¿no lo notás así?

A.P.: Puede ser. El material de ese disco lo tocaron durante seis meses seguidos antes de entrar en los estudios, pero cuando lo grabaron, todo era distinto. Creo que yo tuve bastante que ver en eso. Fue muy valioso para mí trabajar junto a músicos como los de Pink Floyd.

UN PROYECTO COMPARTIDO

¿Qué hubiera pasado con el Alan Parson Project si el primer disco no hubiera tenido éxito? ¿Hubieran seguido experimentando?

A.P.: Nos hubiera gustado, pero de haber fracasado el disco no hubiera tenido sentido.

Teniendo en cuenta que la idea de hacer ese primer álbum fue de ambos y que inclusive Eric se encargó de las letras, ¿por qué el grupo se llama Allan Parsons Project?

E.W.: Porque había que ponerle un nombre y decidimos ponerle el de él. Pero a partir de esta nota se llamará "The Eric Woolfson Project". Y ni se te ocurra chistar, Alan...

¿Qué diferencias encuentran entre el primer álbum y "la suerte de una buena carta"?

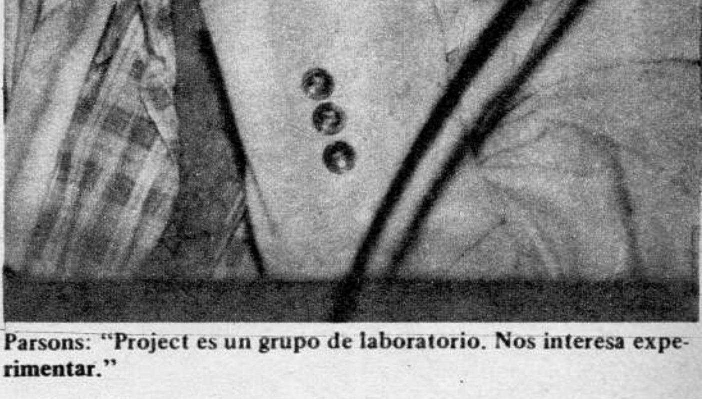
A.P.: Todos los álbumes son diferentes. En cada uno de ellos trabajaron distintas personas y buscamos distintos sonidos. De todos modos, nuestro primer



N IMAGEN



Parsons y Eric Woofson.



Parsons: "Project es un grupo de laboratorio. Nos interesa experimentar."

disco sigue siendo el favorito de nuestros gustos. Los otros fueron distintos y, si se quiere, más fáciles.

¿A qué se debe que nunca incluyan músicos famosos en sus discos?

A.P.: El problema de poner nombres famosos es que luego el disco pasa a ser un nuevo álbum de ese famoso. Nosotros queremos que nuestros discos sean nuestros, y por eso buscamos gente con talento, pero sin nombre. Nos interesa que se adapten a lo que buscamos.

E.W.: Además estoy yo, que soy una "super-star" . . .

¿Cuáles fueron las influencias que recibió el Alan Parsons Project?

A.P.: Hablar de influencias es desagradable. Obviamente hemos recibido distintas influencias, pero te aseguro que fue algo inconsciente.

SONIDO DE LABORATORIO

¿Por qué nunca se han presentado en vivo?

A.P.: No nos gustaría hacer un evento teatral. Hacer un concierto sería complicado.

E.W.: Siempre tuvimos la idea de presentarnos en un concierto, pero aún no estamos preparados para hacerlo. Sería bastante complicado porque nuestro sonido requiere de la colaboración de mucha gente.

A.P.: Quizás algún día hagamos un concierto, pero con el nivel de calidad que siempre le damos a la gente.

E.W.: Alan está estudiando baile para ese día . . .

¿Entonces Project es un grupo que se muere al salir de los estudios?

E.W.: Hey, no hablés de muerte . . .

A.P.: Project es un grupo de laboratorio. Nos interesa experimentar con los sonidos.

¿Les interesa más el sonido que la música en sí?

A.P.: Creo que ambas cosas van de la mano. Nosotros componemos los temas en los estudios. Allí surgen los sonidos a medida que experimentamos. Eric se encarga de las letras, las cuales se adaptan perfectamente a la música.

E.W.: ¿Te das cuenta? Sin mí, Alan no sería nada . . .

¿Cómo definirían la música que hacen?

E.W.: Espantosa . . . No, en serio; creo que es una película sin imagen.

En muchos de sus temas se nota una tendencia disco, ¿les gusta ese estilo?

A.P.: Sí, Me gusta escucharlo aunque no podría producir un álbum de música disco. Tampoco haría un álbum de sólo música disco.

¿Qué es "La suerte de una buena carta"?

E.W.: Es el producto de haber estado viviendo en Montecarlo, un lugar donde abunda el juego. Tardamos ocho semanas en hacer este disco y el resultado nos ha dejado satisfechos a todos. En total, colaboraron como doscientas personas.

Alan, ¿hay algún grupo que te gustaría producir en especial?

A.P.: Mi problema es que me gustan los grupos hasta que meto mis narices en ellos. Ahí dejan de gustarme. Me habían ofrecido producir el último disco de Yes, con Jon Anderson, pero no me entusiasmó la idea. Actualmente me agradan mucho los Who, pero no sé que pasaría si tuviera que producirlos. Prefiero trabajar con grupos desconocidos.

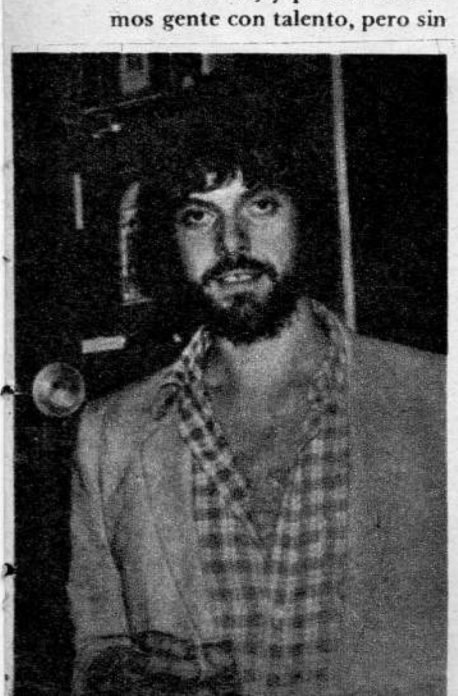
Ahora que tenés varios discos grabados, ¿te sentís más artista que productor?

A.P.: Nunca se me ocurrió pensar en mí como artista o como músico. Yo practico el arte de producir y no el arte del rock. Creo que soy un artista abstracto.

E.W.: Yo opino que Alan Parsons es sólo un . . . "project". . . (risas).

¿Alguna vez están serios?

E.W.: Cuando trabajamos. Allí nos dedicamos por completo a nuestra película sin imagen. ¡Y no te rías de esto, Alan . . .!.



VEINTE AÑOS DE ARROZ

El carismático líder y compositor de La Banda expone las razones por las cuales el grupo se desarmó, y da las pautas de su actividad futura.

Conversar con Rubén Rada es un verdadero placer, aun cuando haya que hablar de temas áridos, como la separación de La Banda, su banda. Sin embargo, Rada no acusa el bajón y se muestra tan histriónico como lo es sobre el escenario. Su grupo atravesó uno de los procesos típicos de la industrial musical argentina: lanzamiento tardío, difusión casi nula, y grandes carencias de producción. Hoy en día, todos estos factores son más imputables al artista que a la propia industria, porque resulta casi candoroso confiar en ella para difundir este tipo de música.

Rada reconoce que en muchos de estos aspectos La Banda no supo o no pudo manejarse adecuadamente, y que todos esos aspectos fueron la principal causa de la separación. lo que Rada no menciona es que se trataba de un grupo de músicos profesionales, la mayoría con otras obligaciones, y que intentaron imponerse en un mercado con el cual nunca antes habían tenido contactos plenos.

Pero todo esto ya pertenece al pasado. Ahora Rada intentará sacar el mejor provecho de estas experiencias y tratará de hacer las cosas de otra manera, pero ¿podrá lograrlo?

SIN RESPUESTA

"En octubre dimos nuestro último recital, en Ramos Mejía. El nuestro fue un grupo que puso la música ahí, y no encontró respuesta. Creo que batallamos poco, aunque fue una banda de gente que ya había trabajado en otros grupos. No estábamos dispuestos a conceder tantas cosas, como ir a tocar gratis a los conciertos; estar aquí, allí, movilizar la cosa.

"Según lo que pensamos nosotros, la compañía no trabajó a nivel difusión; confió en que nosotros haciendo conciertos y shows venderíamos los discos como los demás grupos, como por ejemplo Charly. El hace conciertos, pero no se lo escucha en la radio, es él mismo quien vende sus discos.

"La Banda no fue un grupo monstruo, que tocara una música difícil de entender. Había temas que eran totalmente comerciales; entonces, si se hubieran pasado por la radio habríamos vendido más discos. Acá el que tiene que vender los discos es el grupo, y eso es muy difícil. Tenés que tratar con un representante; organizar un concierto, que en un lugar como Obras te sale cuatro mil millones de pesos. No se pueden pegar carteles en la calle porque te multan, entonces hay que hacerlo en los subtes o las carteleras oficiales, que te salen muchísimo dinero. Después de todo ese esfuerzo (y de pagar SADAIC y demás), si no se llega a llenar perdés plata. Todo este tipo de cosas no pudimos o no supimos manejarlas, y no tuvimos quien nos ayudara en eso."

"El nuestro fue un grupo que puso la música ahí y no encontró respuesta".

DE NUEVO EN BANDA

"Nuestro grupo cumplió casi dos años, y yo disfruté mucho con él. Además tendría que estar super agradecido a los músicos, porque se jugaron por lo que yo compongo; dejaron de hacer sus cosas, sus trabajos con otra gente para meter su cabeza en mi música, y eso es muy valioso. Yo no me jugué nada porque yo soy eso, esa es mi música, y pasaré el resto de mi vida haciendo eso porque no sé otra cosa. La Banda se terminó, y estamos todos contentos por lo que hicimos. Lo demás, lo que no se hizo, no nos perteneció.

"Actualmente estoy actuando en Satchmo. los días jueves. Me acompañan: Daniel Homer (guitarra), Diego Rapoport (piano), Beto Satragni (bajo), y Horacio López (batería). Hacemos temas míos, de Benson, de los Fattorusso, de Opa, de Carole King. Este grupo lo hicimos para practicar, pero tocamos todo tipo de música porque es un trabajo que nos da un sueldo para vivir. De ahí iremos a otros lugares para dar conciertos, así empezamos con La Banda. Ahora tratamos de usar ese local para ensayar y tener los equipos.

"A fin de mes comienzo a grabar un álbum con Homer, Rapoport, Horacio López y Luis Cerávolo. Tengo intenciones de grabar un buen disco y de seguir manteniendo un buen nivel musical. De todos modos tengo que grabar ese disco por razones contractuales. Lo que espero es que las cosas vayan mejor, que haya mejor difusión

"Siempre en las entrevistas se termina hablando de las cosas que no se hicieron, las frustraciones. Yo lo poco que logré fue tocando con tipos interesados nada más que en la buena música. Seguir adelante, como dice el proverbio: "Te costará veinte años y comerás arroz todos los días". Pero ¡qué arroz! con una música impresionante, la que yo quiero y siento."

NOTAS ESPECIALES

THE POLICE

«POLICE EXISTIRA MIENTRAS SEA DIVERTIDO»

En diciembre próximo arribará a Buenos Aires The Police para una serie de actuaciones. Este trío, que combina magistralmente el rock'n' roll y el reggae, está considerado como el grupo número uno de Inglaterra. En la entrevista que sigue, realizada en Holanda, los Police responden sobre el poder del dinero, el éxito, su nueva música, y las enormes expectativas que tienen en su próxima gira sudamericana.



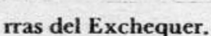
Oud Loodsdrecht se había recluído y no salía por ningún motivo. Oud Loodsdrecht era el tipo de lugar que hacía a Suiza excitante, una proeza casi milagrosa.

Al atardecer uno se imaginaba a la gente metiéndose en féretros y cerrando las tapas. No resulta sorprendente que fuera tan difícil de encontrar. Los holandeses se deben haber dado cuenta hace mucho tiempo de que nadie querría ir allí, ya que hay tantos carteles indicadores para Oud Loodsdrecht como vida nocturna.

A cuatro kilómetros de allí, Police grabó su nuevo álbum, en Hilversur. Hubiera sido necesario un perito en navegación para encontrar el estudio donde Police trabajaba el viernes a la noche. Como llegamos, más por suerte que por razonamiento, decidimos esperar a Police en el motel T'Kampus.

El conjunto grabó su nuevo álbum en Holanda porque no lo pudo hacer en Blighty hasta que no se resuelva su condición de exiliados por impuestos. El año pasado, Police decidió aprovechar las reformas impositivas de la señora Thatcher y llevar sus ganancias fuera de Inglaterra. Si pasaban diez meses fuera del país, escaparían de las garras del Exchequer.

Police parece haber tenido éxito porque lo hicieron sin provocar la reacción habitual en estos casos por parte del público. Ni siquiera se mostraron avergonzados por el tema cuando hablé con ellos, durante su gira por el mundo.



EL PODER DEL DINERO

"Desde el principio —explicó Sting en Grecia— dijimos que el dinero es el poder y nosotros queremos el poder. Poder sobre nuestras vidas y carreras. El ideal del tipo de conjunto que dice que no le importa el dinero y todo el mundo se lo saca y adopta un aire heroico no nos interesa.

"No es que seamos codiciosos, pero nos damos cuenta de lo que hace el dinero. El dinero nos hace. Significa que podemos controlar nuestros destinos. Durante los meses que nos permiten estar en Inglaterra este año, los shows serán de beneficencia. Podemos hacer un festival y ganar 50.000 libras en media hora. Y será todo para beneficencia. Por eso no me siento ni intranquilo ni tengo remordimientos por ser lo que la gente llama un exilado por impuestos."

El sábado a la mañana, después de un desayuno tardío en el motel T'Kampus, Andy Summers nos explicó que él y Sting habían planeado pasar su breve "exilio" en París,



nado". La escuché por primera vez cuando la tocaron en Bombay en abril. Me conmovió enormemente. Canción de perpleja tristeza, "Emocionado" se refiere a problemas nunca tocados por Police: no políticos y sin retórica, sólo una respuesta, un intento de comunicar la confusión personal que provoca un mundo que se ha vuelto loco y se dirige al desastre. Este tema demuestra que el hecho de que el grupo no muestre siempre su descontento no quiere decir que no se preocupe por lo que pase en el mundo.

UNA PRESION MUY FUERTE

Nos sentamos alrededor de una mesa en el globo de vidrio del restaurante del estudi. El conjunto parecía nervioso.

Andy Summers: Si buscan un artículo sobre los progresos del álbum, no va a ser muy largo.

Sting: No va a haber artículo.

Stewart dijo antes que el álbum llegó al punto donde uno está satisfecho con lo que hizo, pero todavía no orgulloso.

Stewart Copeland: Hacer discos es realmente difícil. Este en especial, sabíamos que iba a ser difícil. Los dos primeros fueron un desafío, el comienzo de una aventura. Police, ¿va a conquistar el mundo? Era excitante, pero no había presiones. Acabábamos de empezar, no teníamos que mantener ningún standard. Ahora conquistamos el mundo y hay más responsabilidad, estamos más nerviosos.

AS: Es mucho más difícil, se espera tanto más de nosotros.

SC: Me acuerdo de las otras dos veces en Surrey Sound. Nunca pensábamos en el futuro: los solos, la campaña publicitaria, si todo iba a coincidir para dar el máximo impacto. Nunca pensábamos en eso. Ahora es inevitable. Es una presión muy fuerte.

Sting ya habló de la presión que significa mantener el éxito de los dos discos anteriores, mejorarlos, repetir el éxito.

S: Es una responsabilidad también. No sólo para con nosotros sino para con una industria que apareció rápidamente alrededor nuestro. Gente con trabajos y chicos que alimentar dependen ahora del éxito del proximo álbum de Police para pagar el alquiler. Es un hecho: mantenemos una industria.

DESAFIO Y RESPONSABILIDAD

Andy dijo que sentía la necesidad de experimentar más en este álbum, romper la rutina establecida de un disco de Police. ¿Lo están haciendo?

SC: Ahora podemos hacerlo. Podríamos cambiar totalmente, pero defraudaríamos a un montón de gente. Hay un sonido que la gente asocia con Police y quieren oir más de él. No los podemos abandonar. No es tan fácil experimentar. Tampoco es tan fácil ser comercial. La gente habla de vender y convertirse en demasiado comercial, como si fuera tan fácil. No lo es para nada. ¿Cuál es el último éxito que escribiste?

AS: Durante los dos últimos años conocimo a la gente de la grabadora y queremos a muchos de ellos y sabemos que dependen

pero luego abandonaron la idea.

"Los alquileres de los departamentos eran astronómicos, hubiera sido más económico quedarnos en Londres y pagar los impuestos."

Mi corazón se compadeció.

Sting y Summers encontraron casas en Irlanda. Dice Summers: "Es bastante agradable, pero realmente doloroso. Me cuesta esperar el momento de volver a Londres, como planeamos. Sólo voy a estar unos días en Irlanda. Grabamos aquí y después vamos a hacer una gira por Francia. Después volvemos a Estados Unidos y en diciembre, Sudamérica. Vamos a pasar nuestro exilio de gira, así que de todas manera hubiésemos estado fuera de Inglaterra durante ese período."

El estudio estaba ubicado en un complejo de vidrio y cemento, escondido en un pequeño bosque en los alrededores de Hiversen.

UN ALBUM MONSTRUO

Debe ser sin duda diferente a Surrey Sound, donde Police grabó los dos primero álbumes.

"Podía ser peor —dice Summers—. Generalmente después de una semana en el estudi, te das la cabeza contra las paredes, tratando de escapar."

Miles Copeland llega silbando al estudio y enseguida comienza a hablar de dinero.

"Miles piensa que cualquiera que gana dinero a costillas de Police, salvo nosotros, nos lo roba".

Miles estaba preocupado por el destino de las fotos que acabamos de sacarles. Quería que le firmara un contrato para que no las usaran sin permiso del grupo, para que no aparecieran después en posters o remeras.

"Hay toda una industria ilegítima que explota a Police —dice—. Y estamos decididos a destruirla. Queremos controlar todo lo que lleve el nombre de Police. Todos quieren hacer dinero con el grupo, pero preferimos guardarlo para nosotros. El mundo es codicioso y supongo que es eso lo que lo mueve, pero nosotros queremos controlar el negocio todo lo que podamos. Esos contrabandistas acaban con muchos grupos. Hay que terminar con ellos."

Nuevamente en el estudio, escuchamos el material grabado.

Miles Copeland insistió en que guardáramos silencio con respecto a las canciones. Así que sólo podemos adelantar que el tercer álbum de Police será un monstruo. Los dos antecesores resultaron ocasionalmente desparejos, donde lo poco destacable de algunos temas estaba subrayado por la genuina calidad de los buenísimos. Esta vez todo parecía más equilibrado: no había disgreciones, todo lo que escuchamos estaba definitivamente apuntando al mismo blanco. Pero lo más sorprendente fue "Emocio-

de nosotros. Todo eso nos afecta.

S: La semana pasada me llamó nuestro director artístico. Nunca vi a una persona tan ansiosa, excepto la última vez que vi a Miles y le dije que que me iba del grupo.

SC: Fue un llamado histérico. Trataba de parecer tranquilo, pero te dabas cuenta de que estaba preocupadísimo.

SC: Hay una frase que siempre tengo presente: "Lo que una vez fue desafío, ahora es responsabilidad". Nuestra actitud con respecto a lo que hicimos cambia día a día. Una noche salimos contentos con lo que hicimos, y otra totalmente convencidos de que sólo estamos imitando. Nos pone muy nerviosos. Y es nuestro tercer álbum. Esto te hace empezar a comprender lo que significa mantener el poder, y sólo nosotros podemos lograrlo o no. Tenemos que justificar este álbum. No me gustaría que saliera sólo para cumplir un contrato. Por eso estamos así. Y no nos vamos a tranquilizar hasta que no salgo y podamos decir: "Somos increíbles".

Sting dijo antes que a veces se sorprende escribiendo canciones que sólo encajan en la fórmula establecida de Police. ¿Es muy difícil reconocer una canción que sólo reitera algo ya hecho y dejarla de lado?

S: No es muy difícil. Escribo montones de canciones, así que no es tan difícil dejar de lado lo que no me parece suficientemente bueno. A veces, cambiamos cosas que ya grabamos. Creo que esa es la responsabilidad del autor.

EL CREDITO MUSICAL

De las canciones que grabaron, ¿cuáles piensan que marcan algún tipo de cambio, o sugieren futuras direcciones?

AS: Es algo difícil de lograr, tratar de hacer un álbum diferente sin dejar de ser nosotros. Además hemos estado tanto tiempo juntos que no hemos tenido tiempo para reflexionar sobre lo que hemos logrado y lo que aún podemos lograr.

"Emocionado" parece un cambio. En cuanto a preocupación social, es lo más explícito que han hecho. ¿La crearon por algo en especial?

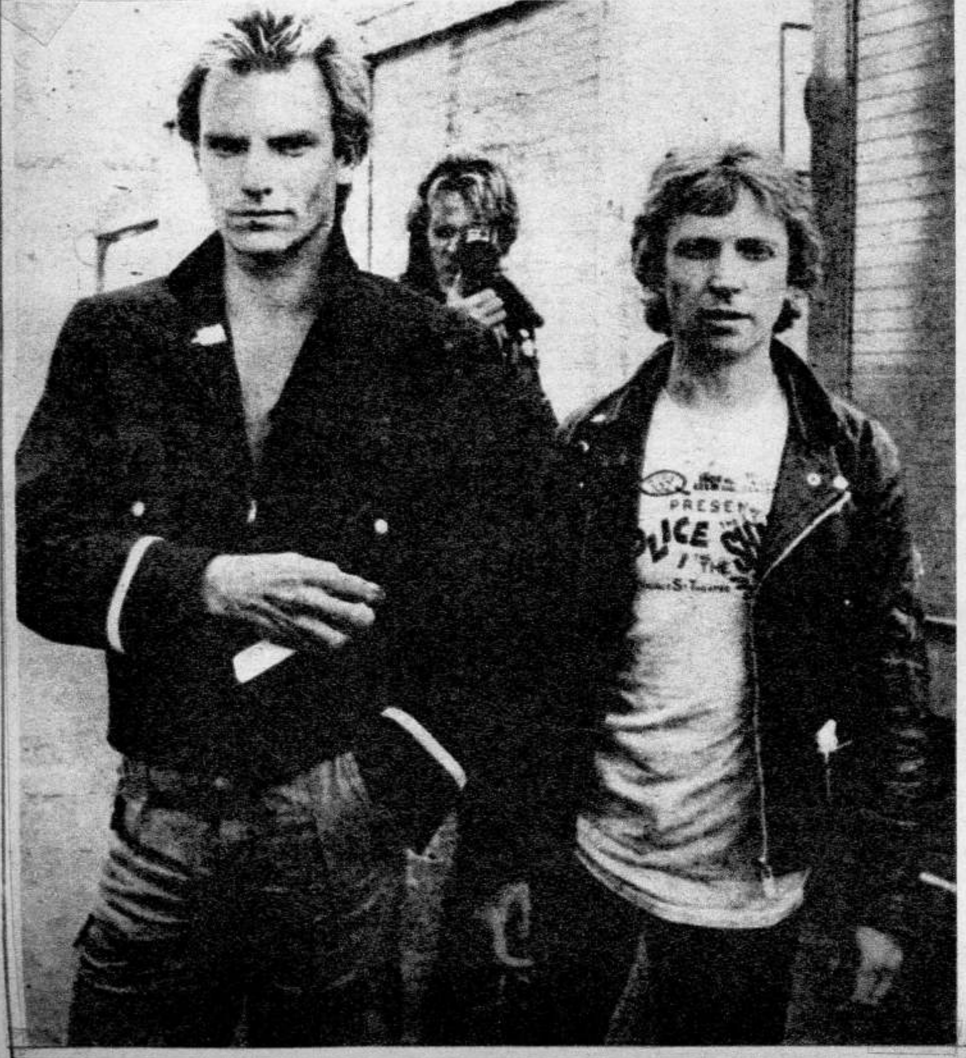
S: Una reacción personal a la observación diaria por televisión de la muerte en el mundo. Además, cuando ya no tenés más temas en vos mismo empezás a mirar para afuera y te horrorizás.

Sting describió alguna vez a Police como un negocio muy exitoso.

S: En realidad ya somos una cadena de negocios.

¿No les parece que ese aspecto está un poco exagerado, que ya parece una industria?

AS: Ya dijimos que nos interesa el dinero y que preferimos controlarlo nosotros.



Son conscientes de su popularidad. Recuerdo que Sting dijo que pensaba que Police había dejado atrás a todos sus contemporáneos.

S: No quise ser arrogante, pero los únicos conjuntos que respeto son los nuevos. De los demás no tenemos nada que aprender.

Obviamente se los tomó seriamente como fuerza musical. ¿Piensan que como fuerza creativa también?

SC: Tuvimos suerte en crecer tanto y mantener nuestro "crédito" musical. A todos los otros grupos (como Queen) les pasó lo contrario.

¿El peligro del éxito es que puede adormecer el sentido de competencia?

AS: Podría si fueramos diferentes. Lo que nos hace distintos de otros grupos es que cuando llegamos no nos abandonamos, porque ese es el fin. Realmente nos asusta llegar a hacerlo.

¿Es importante para el grupo que se diversifiquen?

SC: Totalmente. Si después de terminar el álbum saliéramos de gira, nos tomáramos un mes para escribir otro álbum y saliéramos otra vez, todo terminaría. No pasará, no puede pasar. Tenemos que hacer otras cosas: tocar con otros músicos, películas. Debemos salir del conjunto para poder estar en él.

SC: El año que viene, después de habernos separado y hecho otras cosas, tendremos ideas frescas y podremos hacer un álbum mejor. Police sólo sobrevivirá si sigue este plan.

Sting, no aceptaste ofertas para actuar en cine de Coppola, Boorman, y un papel en "Cantante de Jazz". Dijiste que la mayoría de los libretos eran pobres. ¿No hubo ninguna mejora ultimamente?

S: Este mes fue increíble. Si hubiera sido cinco personas, hubiera hecho cinco películas. Como todos saben, me ofrecieron el papel del villano principal en la nueva película de James Bond. Me gustaría hacerlo, por supuesto; depende de lo que hagamos. El conjunto exige una prioridad, pero necesito hacer otra película pronto.

Me dijeron que no quieren seguir con Police indefinifidamente, que lo quieren terminar antes de convertirse en otra especie del zoo del rock'n'roll, ¿lo van a hacer así cuando llegue el momento?

S: Sin duda. No quiero hacer esto a los cuarenta. Es decir, hacer lo que hace Mick Jagger, que es una caricatura. La idea es estructurar el conjunto de manera tal que pueda incluir tres personas con vidas cada vez más separadas.

AS: Para que el grupo continue, tenemos que pasar más tiempo solos.

MC: Si Police se toma un descanso, su personalidad existirá a través de diferentes medios: libros, películas, etcétera. Police exisitirá mientras sea divertido. Como ir a Sudamérica: Venezuela, Brasil y Argentina, será divertido.

AS: La idea de ir a Sudamérica es más interesante que hacer otra gira por Estados Unidos o tocar en el Madison Square Garden.

S: Por eso se separó Yes, porque se aburrieron. No se les ocurrió romper la rutina y si no la rompés, ella te rompe.

Tenemos de todo "ACERCATE"

Grupo especializado de enseñanza con la dirección de los maestros GALLERO y SANTOLARIA

MUSI Instrumentos musicales y accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

CALIDAD 41

Calle 41 Nº 1221 entre 19 y 20 - La Plata.
Enseñanza musical por correspondencia.
ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

SUNDAY

AHORA MAS POTENCIA

155 W MULTIPLE

AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS
(POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)

MULTIPLE 100 W

CABEZAL DE 100 WATTS)
PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES
TOTALMENTE TRANSISTORIZADOS
ENVIOS AL INTERIOR
JOAQUIN D. DOMINGOS
AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL





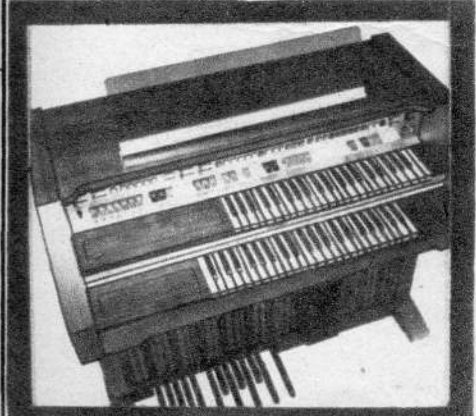
Condiciones de venta Sin indexación cuotas fijas con "INTERES BANCARIO"

amp. para bajo **ACOUSTIC** mod. **220 con 402**


Organo **LOWREY** doble teclado.
Modelo **HOLIDAY CONTEMPO**

ENVIOS AL INTERIOR

Precios especiales a profesores y revendedores.



CREDITOS DE 3 A 24 meses sin anticipo

Amplificadores: HOXON, WENSTONE, FENDER, guitarras y bajos: IBANEZ, GIBSON, FENDER, órganos KAWAI, LOWREY, ELGAM, baterías COLOMBO. TAMA, etc. platillos ZILDJIAN, Tumbadoras y Bongoes COLOMBO, Accesorios ROGERS TAMA, y PEARL. Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA FONSECA, ESTRADA, YAMAHA toda la línea completa. Parches REMO, Cuerdas nacionales e importadas

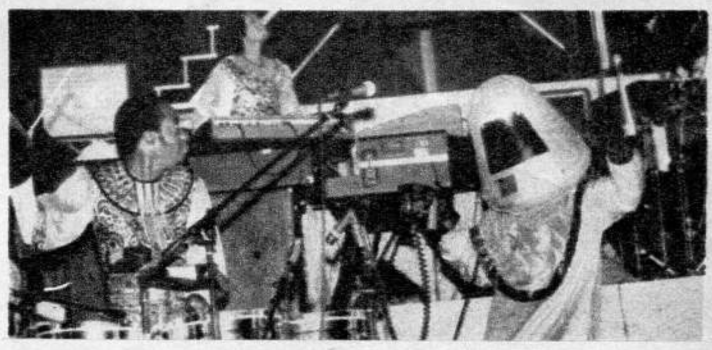
Instrumentos musicales nacionales e importados,



PIERES 1294 (altura Juan Bautista Alberdi 5800)
Y en su **NUEVA SUCURSAL** de **JUAN BAUTISTA ALBERDI 6211**
C. P. 1440 **MATADEROS**













ROCK, SOUL Y ALGO DE MAGIA

La sorpresa fue mayúscula. Y no fue para menos. Apenas en una semana se presentaron en el mismo lugar dos de los nombres realmente importantes de la música moderna internacional. A pesar de los pronósticos más pesimistas, tanto Peter Frampton como Earth, Wind & Fire tuvieron un éxito completo llenando sus respectivos conciertos. Y en ambos casos se adicionaron nuevas actuaciones. La explicación es simple, el rock es el único espectáculo que obtiene una respuesta masiva abrumadora. El público local ya no se deslumbra con "brillos" y quiere ver y escuchar auténticas estrellas. Por eso Chick Corea no tuvo otra respuesta que la que tiene un grupo de jazz.

Los conciertos de Earth, Wind y Fire contaron con un atractivo adicional: la presentación del show original de Estados Unidos, con toda su parafarnalia escenográfica, luces y sonido. Y la verdad es que el grupo fue una máquina arrolladora. Capitaneados por Maurice White, E, W & F brindaron un espectáculo pleno de color, sonido y hasta un poco de esa magia que sólo los grupos negros ponen. Muchos de los recursos que la banda usó en escena serían simplemente ridículos en una formación blanca de rock, por ejemplo. Pero para esta música, los trucos, los trajes y la coreografía resultaron efectos que realzaron todos y cada uno de los momentos del show.









Musicalmente, E, W&F constituyen una banda que fusiona el rock con el soul y el jazz. Además de Maurice White —de gran despliegue escénico— el grupo cuenta con otro vocalista excepcional que es Philip Bailey, cuyo trabajo resultó verdaderamente deslumbrante. Otro de los destacados fue el bajista Verdine White —hermano de Maurice— que se ganó a la audiencia con sus cabriolas escénicas y un virtuosismo inocultable. Su manejo funky del bajo no tuvo altibajos durante las tres actuaciones. La música de E, W&F es totalmente festiva, y desde los primeros temas el show se transformó en una ceremonia física. "Fantasía", "Razones", "Este es el camino del mundo", "Alejado", y "Septiembre" fueron algunos de los temas más destacados de un espectáculo muy parejo, donde todo estuvo al servicio de deslumbrar al público presente. Como siempre, el único punto negro es que estos recitales se tengan que hacer en el Luna Park, un lugar lóbrego, hostil, en el que cada vez se acentúan más sus características originales: el de un sitio para la violencia física. Ni la música ni la gente que concurre a escucharla tienen puntos de contacto con el entorno de ese lugar. El rock y sus ceremonias proponen la comunicación y la fraternidad, y el Luna representa las antípodas de todo eso.















CAUTIVANTE NUEVA OLA



Poco queda del Miguel Cantilo de las épocas de Pedro y Pablo. Sólo su voz ronca y sus letras agrias parecen haber traspuesto los años. Su música ya no es la misma, pero sigue teniendo la misma calidad, la misma polenta. Ahora Cantilo tiene un nuevo grupo (formado en España hace casi dos años) y con él maravilló a los presentes en The Forge.

La nueva ola, ese movimiento musical derivado del punk que está arrasando con todos los rankings del mundo, ha influido notablemente a esta banda. La música, las vestimentas, la imagen, todo es al más puro estilo "new-wave". Los temas son —en su mayoría— rocks de los años '60, con algún toque pesado y un aire reggae que se filtró en todos los instrumentos.

Cantilo cantó con su voz gastada y eterna mientras se contorsionaba al compás de su Telecaster. Los miembros de la banda saben muy bien cual es su función: Morsi Requena (bajo y coros) es un bajista sobrio que conoce bien el rock'n'roll, y cuyos desplazamientos —algo limitados por las dimensiones del escenario— compensaron el entusiasmo de Quique Cornatti, quien se mostró como un excelente guitarrista cuya digitación apuntaló cada uno de los temas. Fernando Huici (único español del grupo) tuvo un buen trabajo en las bases desde sus teclados y lució en los solos. El baterista Isa Portugheis (ex-La Pesada) tiene tantos años de tocar rock'n'roll que lo conoce como pocos. Su trabajo percusivo fue impecable ganándose justificados aplausos.

Las letras de los temas poseen toda la mordacidad del Cantilo de otras épocas. "Cacho Palos" es la típica historia del tipo que sólo piensa en el dinero. "Soy un jornalero" es la descripción de un trabajador, y su letra movió a la sonrisa irónica: "Yo soy un jornalero / tengo mis bolsillos llenos de agujeros . . .".

El grupo hizo también tres homenajes: el primero fue a una de las mejores bandas de la nueva ola; Dire Straits, con su tema "Sultanes del ritmo". El segundo fue a los injustamente olvidados Doors, con el "Blues de la hostería" de Jim Morrison. El último fue un homenaje al rock nacional y a la trayectoria pasada de Cantilo: "Catalina", tema del álbum "Conesa" de Pedro y Pablo, que llevó al delirio al público. Con esta hermosa canción, Cantilo y su banda pusieron fin a la actuación.

Entre los presentes quedó la sensación de que se había escuchado algo totalmente distinto a lo que se viene dando en los recitales: una música al más puro estilo rock-pop pero con letras que hablan de cosas comunes a todos los argentinos, y que muestran su interior como si fueran rediografías. Inclusive tocaron un tema ("Reina de Plata") que comenzó con la inconfundible introducción en 6/8 de una chacarera, para luego contar como veían estos argentinos a su patria desde España.

Cantilo y su banda demostraron que la música es un lenguaje universal, y a través de su excelente repertorio, lograron cautivar a un público que sólo atinaba a pedir más.

en CORDOBA Musical **VIM**

Av. OLMOS 211
CORDOBA

Ibanez®

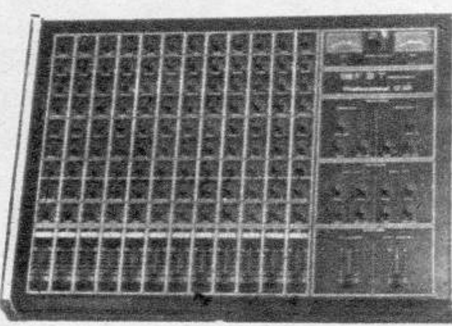


STEVE MILLER

Amplio Surtido en Instrumentos:

**HONDO - YAMAHA - FENDER-
REMO - FAIM - PEARL - FBT - ZILDJIAN -
ACOUSTIC - SIEL - ROTOSOUND - ELGAM -
LA BELLA - MXR - DI MARZIO - Etc.**





TAMA®



LENNY WHITE

Musical
MOOG
REPRESENTANTE EXCLUSIVO



CONSOLETTE RODEO 49: $ 1.900.000
Precio al **PUBLICO** valido hasta el · **30/11/80** **MADE IN ITALY**

Sr. COMERCIANTE:

Antes de adquirir su stock en órganos electrónicos, compruebe cómo aumentarán sus beneficios y su tranquilidad al comercializar nuestros productos.

GEM es sin duda alguna la mejor inversión en teclados, por su precio, variedad de modelos, calidad y service.

Sumamos a esto el prestigio obtenido por **GEM** en sus importantes plantas de producción existentes en Estados Unidos, Holanda, Italia, etcétera.

**ASOMBROSAS FACILIDADES DE PAGO
A PRECIOS DE CONTADO**

ELECTROVOICE ARGENTINA empresa con 10 años de experiencia en fabricación de órganos electrónicos, garantiza el service permanente de los órganos **GEM.**

Los mismos se entregan para su venta con banqueta importada desarmable haciendo juego, auriculares y libro de enseñanza.

Modelos portátiles	Modelos de mueble	
RODEO 37	W-320	H-400
RODEO 49	W-325	H-600
RODEO 49 C	W-327	H-1000
RODEO 61	W-328	H-2000
JOKER 61	F-50	H-6000
PHANTOM 61 R 6	H-300	H-7000

**Pte. JOSE EVARISTO URIBURU 262
Tel. 48-8932 CAPITAL**

Pida listas de precios y catálogos

J.A.W. Publicidad: 32-9776, Ofic. N

J.A.W. Publicidad: 32-9776

SUBE ORIONS SUBE

Es evidente que Orions analizó a fondo su actuación del 25 de julio pasado en la UB. El grupo comprendió cuales fueron sus puntos flojos y decidió subsanarlos. Y lo lograron. En el concierto que brindaron en el teatro Lasalle la banda sonó mucho mejor que en la UB. El vocalista Claudio Espósito fue reemplazado por Alberto Varac, e incorporaron un nuevo integrante: el tecladista Horacio Várbaro. Con esta remosada formación, Orions hizo de su concierto una verdadera fiesta de rock'n'roll. Los temas interpretados fueron, básicamente, los mismos que en su anterior presentación, pero sin duda el sonido fue muy diferente. Los teclados le han dado un matiz sumamente interesante a la banda, enriqueciendo las bases y los arreglos. Las partes vocales fueron reforzadas con la acertada inclusión de Adrián Bar en los coros, quien, además, volvió a tener una actuación destacada con su guitarra, aunque su trabajo fue más medido. Ronán Bar y José Luis González constituyeron una base rítmica segura y potente. Alberto Varac se ganó el aplauso del público desde el comienzo en base a sus buenas aptitudes vocales. Su voz supo adaptarse —con identidad propia— a los diversos pasajes musicales. Además interpretó un tema en forma solista, acompañándose en guitarra, que fue ovacionado. También Horacio Várbaro cumplió una buena actuación. Tanto musica como escénicamente se complementó a la perfección con el resto del grupo. Esta es, sin dudas, la mejor formación que Orions ha tenido. Una vez que la banda consiga un perfecto ensamble, seguramente va a lograr lo que desde hace tanto tiempo se le niega: la aceptación masiva. Sus nuevos miembros se ganaron la aprobación y el aplauso del numeroso público presente, y el tema "Hasta que salga el sol" llevó al delirio a toda la audiencia.





BAJA PLUS BAJA

Plus es una banda que se caracterizó en sus comienzos por combinar contundentes rocks pesados con armonías vocales y suaves melodías. Con la partida del guitarrista Julio Sáez, el grupo parece haber decidido transformarse en una ensordecedora máquina de rock'n'roll. El concierto que brindaron en forma de despedida antes de partir hacia Colombia fue, ante todo, una pobre exhibición musical. Plus tocó rock tras rock con un volumen que fue mucho más allá de lo razonable (y soportable).

El escaso público presente recibió sólo una música elemental, gritos aullantes, y nada más. Saúl Blanch se esforzó desesperadamente en imitar a Ian Gillan, demostrando que el prototipo del "macho-rock" también es una constante entre los cantantes de rock pesado vernáculo. Hugo Racca realizó un trabajo demasiado simple, sin trascendencia. Sus aportes vocales fueron desajustados, aumentando el caos imperante en el escenario. El nuevo guitarrista de la banda, León (ex-Bluesbanda y Dulces 16), se mostró un correcto blusero y por momentos su amor hacia Clapton se hizo evidente. Y si bien sus solos fueron algo repetitivos, quedó en claro que se siente mucho más cómodo en los pasajes blusados que en los rocks. El único de los cuatro músicos que redondeó una buena actuación, fue el baterista Horacio Darías, quien ratificó toda su justeza y potencia.

El material interpretado correspondió a las distintas épocas del grupo. También hicieron un par de temas del nuevo guitarrista que sonaron demasido cuadrados y trillados. Promediando la actuación, hicieron una pésima versión (en inglés) de "Zapatos de gamuza azul".



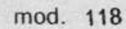


LA CASA del MUSICO

En Flores... Te ofrece

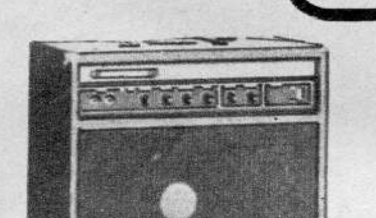
acoustic

mod. 803



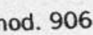
mod. 118





mod. 117





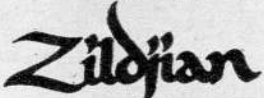
mod. 906

CREDITOS
Hasta 24 meses
1ra. cuota la abonas a los 30 días

Parches



Platillos



Servicio Técnico y asesoramiento de audio

Av. RIVADAVIA 6257 C.P. 1406 Tel. 632-3460 Cap.

cuerdas nacionales e importadas

Decoud Davoli



K-240: consola para vocalistas, disc-jockeys, 200 Watts RMS. 4 canales 8 Entradas 3 canales para micrófonos de baja impedancia balanceada o instrumentos 1 canal para fono. Salida para grabador y monitor Indicador nivel de salida VU.

G-11. Amplificador transistorizado para TECLADO o guitarra eléctrica de 60 watts RMS. – 2 Entradas con vibrato. Controles de: Volumen – Agudos – Graves – Intensidad y Velocidad para vibrato. – 1 Entrada para fono. – Cristal o Cerámico 1. – 1 Llave para brillante. (3 vías). – 1 Woofer LEEA de 15". – 1 Rango medio LEEA de 6". – 1 Plus tweeter LEEA Piezo eléctrico. – 1 Divisor de frecuencia LEEA de 3 vías.

G-R-212/2. ESPECIAL. Amplificador transistorizado de 180 watts RMS, para guitarra eléctrica o para **teclado con poca profundidad en bajos.** (1 canal normal, 1 canal con **Reverberancia**). (6 vías). – 2 Reproductores Woofer LEEA de 15". – 2 Rango medio de 6" LEEA y 2 Plus tweeters LEEA Piezo eléctrico de estado sólido. – 2 Divisores de frecuencia LEEA de 3 vías.





ENVIOS A TODO EL PAIS

20 años de fabricación garantizan la línea de nuestros productos
(Stock permanente de repuestos)

CONFIABILIDAD
POTENCIA REAL
SOLIDA ESTRUCTURA

G-R-212/1. ESPECIAL. Amplificador de 150 Watts. RMS transistorizado con reverberancia para guitarra eléctrica, 2 canales independientes, 1 canal con cámara y vibrato, 2 parlantes LEEA especiales de 12" de alta disipación y presión sonora, 1 plus tweeters LEEA piezo eléctrico.

Medidas: Alto: 53 cms. - Ancho: 59 cms. - Prof.: 26 cms.

LINEA TRANSISTORIZADA

- Amplificadores para VOCES, GUITARRA, y BAJO eléctrico transistorizados **DISC JOCKEYS**
- Bafles, columnas sonoras y pantallas aéreas de 50 a 300 Watts (Atendemos pedidos especiales.)
- Unidades de potencia 100 a 200 Watts. transistorizadas.
- Parlantes y tweeters LEEA especiales **(DECOUD).**
- Micrófonos especiales " LD704 **(DECOUD).**
- Consolas de sonido etc.

VENTAS DIRECTA DE FABRICA POR MAYOR Y MENOR
Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 Hs. Sábados de 8 a 13 Hs.

FABRICA: Libertad 401 Tel. 768-8223 (1653) Villa Ballester Prov. Bs. As. ARGENTINA.







EL CAMINO EQUIVOCADO

Hay muchos músicos que tienen talento y no saben cómo demostrarlo. Otras veces creen saberlo y equivocan el camino. En las épocas de Crucis, Gustavo Montesano insinuaba ya un talento creativo, pero luego de la separación del grupo equivocó el camino y quiso lanzarse como solista. Luego partió hacia Estados Unidos y a su regreso volvió a insinuar talento con el efímero Merlín. Ahora tiene una nueva banda y sin duda, volvió a equivocar el camino para demostrar todo lo que puede llegar a dar.

Elegir el rock'n'roll como estilo es algo bastante arriesgado porque se cae en el facilismo de lo trillado. Montesano lo eligió aceptando ese riesgo. Y perdió. Su banda sonó vulgar y simple, sin ningún toque propio. La música apuntó a los pies de la gente, dejando de lado la elaboración que Montesano solía imprimir con acierto a sus temas de otras épocas. Para colmo, los músicos que lo acompañaron en esta oportunidad no aportaron absolutamente nada como para enriquecer los temas. Todo tuvo ritmo de rock pesado. Carlos "Abuelo" Bogao nunca fue un virtuoso y sus intervenciones en bajo rozaron lo elemental. El baterista Tony Mazza tuvo una labor demasiado nerviosa, demasiado insegura. Por su parte, Gustavo Montesano demostró haber progresado notablemente con la guitarra. Sus intervenciones fueron correctas y con bastante vuelo en los solos. Algunos de sus riffs de rock'n'roll se transformaron en lo mejor de la noche.

En el aspecto vocal, Montesano asumió toda la responsabilidad e, indudablemente, no posee las cualidades naturales como para semejante tarea. Las letras tienen todas una temática parecida, ya que tratan sobre los aspectos románticos de la vida.

Sobre el final, la banda realizó un tema del long-play de Merlín: "Té en París", uno de los rock'n'rolls más logrados del disco del mago, y que sonó bastante distinto a la versión grabada, en especial por la ausencia de los teclados y porque no estuvo la voz de Alejandro De Michele sosteniendo las endebles vocalizaciones de Montesano. En medio del tema, el baterista realizó un solo que vio frustrado por la reiterada caída de los palillos. De todos modos, "Té en París" fue lo mejor del concierto.

PROINTER



EMPRESA MAYORISTA DEDICADA A LA MUSICA

ULTIMO AVANCE TECNOLOGICO EN AMPLIFICACION



Giannini

Hondo II con DiMarzio



J.A.W. Publicidad: 32-9776, Ofic. N

electro-harmonix



LA LINEA MAS COMPLETA EN EFECTOS ELECTRONICOS

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN LA REPUBLICA ARGENTINA



LA MAXIMA CALIDAD EN GUITARRAS ESPAÑOLAS

ANTIGUA CASA NUÑEZ

MAS DE CIEN AÑOS FABRICANDO GUITARRAS DE CALIDAD

IMPORTACION DIRECTA

SOLICITA ESTOS PRODUCTOS EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

LaBella

cuerdas para instrumentos musicales



cuerdas de excelentisima calidad para guitarras clásicas

JUGGS

ahora sí... en percusión este es el sonido correcto

CRITERION
GROVER
MARTIN



HAMILTON
WITTNER
SHURE...

LINCOLN 38 - 1875 WILDE - Pcia. BUENOS AIRES - TE. 207-4421





RAUL PORCHETTO
"Metegol"

Los años de lucha han sido largos para Raúl Porchetto. Mientras que otros contemporáneos suyos conocen la panacea del éxito, y otros la acritud del anonimato, él se mantuvo en un espacio intermedio. En una especie de suspensión indefinida. Respetado por el público y los músicos, no consiguió, sin embargo, aunar todos los elementos que impulsan a un artista hacia la apreciasión masiva.

No se puede ignorar la parte de culpa que él lleva en todo eso y que derivó en un proceso autocrítico personal y profundo. Raúl Porchetto aprendió de sus limitaciones, de los esquinazos del sistema, y de la medida de su propio talento. Entonces estuvo preparado para buscar el impulso final. Todos saben que la consagración de un artista no es obra de la casualidad, y que, generalmente, son factores externos los que alimentan el proceso. Falta saber si habrá combustible suficiente. El primer paso está dado: Porchetto hizo su mejor álbum hasta la fecha.

"Metegol" incluye la luminosa presencia de Pablo Guyot en guitarra, Alfredo Toht en bajo, y Willy Yturri en batería. Como en sus anteriores formaciones, Porchetto volvió a integrar una banda de músicos talentosos, dispuestos a jugarse a fondo por su música. Este álbum tiene la virtud de haber sido el catalizador de todas las posibilidades de Porchetto, y de la eliminación (esperamos que definitiva) de los clichés que arruinaron algunas de sus mejores interpretaciones.

Este álbum marca un hito en la carrera de Porchetto, no sólo por el virtuosismo o la técnica con que fue grabado, sino porque significa un cambio sustancial en su dirección musical. Las canciones se han mantenido intactas, sin que los arreglos tuvieran el efecto distorsionador y nocivo de otros discos. Las melodías aparecen más cristalinamente, y cada uno de los solos fue puesto en el lugar y el momento adecuado. La nueva tendencia de Porchetto es muy amplia, va desde el funk, pasando por el rock'n'roll, el blues crudo, todo sin desdeñar la fuente principal que es la canción. Por fin su voz se escucha con claridad y se pueden apreciar algunos hallazgos realmente válidos en los textos.

Los músicos que lo acompañaron trabajaron con empeño y talento. Pablo Guyot es uno de los guitarristas nuevos más interesantes que han surgido. Su trabajo es medido y eficaz, pero denota un estilo personal basado en la técnica y el conocimiento de las posibilidades tímbricas del instrumento. Alfredo Toth es un bajista con mucha experiencia musical, y en este disco se lo escucha tocar con unas ganas realmente sorprendentes. Willy Yturri es un baterista hábil y fuerte, y es uno de los pocos músicos que trasuntan la alegría que sienten al tocar. Yturri es, como lo fueron otros nombres en el pasado, un nuevo hallazgo de Porchetto.

"Metegol" es una de las ediciones nacionales más importantes de este año y sin ninguna duda no defraudará a los oyentes. Todas las expectativas han sido satisfechas y Porchetto tiene la mejor oportunidad de acceder al gran público.

AGNUS

"Pintuas y expresiones"

Agnus es un grupo de la provincia de Santa Fe que —al igual que la mayoría de los grupos del interior- se autoproduce. De esta forma han editado un álbum grabado en condiciones técnicas bastantes limitadas (cuatro canales).

La música de Agnus ya fue conocida por el público porteño en oportunidad de su actuación en el ciclo de MIA. En aquella presentación interpretaron la totalidad del material que integra este álbum.

"Pinturas y expresiones" es una obra del guitarrista Luis Sáez compuesta en cinco fragmentos, de los cuales en el disco hay sólo tres. La búsqueda climática y los constantes cambios melódicos y rítmicos caracterizan a esta obra que tiene claras influencias de Jethro Tull. El trabajo de la flautista Cecilia Glaría es —tal cual lo fue en Buenos Aires— impecable. También es destacable la labor del coro, que adquiere una importancia capital en "Historia de un rey". Los instrumentistas son correctos sobresaliendo Ricardo Bonetto (batería) y Luis Sáez.

El punto flojo del disco lo constituye la sobreelaboración de "Nace el día", pero de todas maneras el trabajo de Agnus es sumamente meritorio.



ROXY MUSIC
"Flesh + Blood"

Roxy Music es uno de los tantos grupos que desarrollan una tarea inteligente para poder sobrevivir a sus propias tensiones y a las de la industria musical. De vez en cuando el grupo "se congela", abandona las presentaciones y grabaciones para dispersarse. Así, cada uno de los músicos tiene oportunidad de embarcarse en otros proyectos, cargar las baterías y, entonces, regresar con nuevas fuerzas.

Sería difícil discernir hasta que punto este no es un álbum de Brian Ferry, más que uno de los Roxy. Pero la reflexión es tan sutil como pretender saber hasta que punto Roxy Music no es más que una proyección de Ferry, como Jethro Tull lo es de Anderson.

"Flesh + Blood" refleja el poderío y el eclecticismo de la nueva ola inglesa. Ferry, al igual que Bowie y Gabriel, es un auténtico intelectual del rock, un esteta cuya influencia es harto evidente en la mayoría de la música que los británicos produjeron últimamente.

Ferry firmó la mayoría de los títulos: la espléndida melodía de "Oh Yeah", el vertiginoso funky de "La misma vieja escena", con la imponderable ayuda de los músicos invitados; un "Carne y sangre" de clima triste, especialmente en la guitarra de Manzanera; un "Mi único amor" melancólico, como todas las historias de Ferry.

Tres títulos son firmados por Ferry/Manzanera. El simple "Sobre ti", una melodía super entradora, perfecta para la radio. "Ninguna delicia extraña" y "Libertad salvaje" constituyen dos de los temas más logrados, especialmente por las armonías de órgano y el excelente saxo de Andy McKay.

El sonido, la escena, son los de la nueva ola. "Flesh + Blood" es una de las aproximaciones más brillantes de la nueva música inglesa. El rock'n'roll, el rhythm & Blues y los ritmos disco son las viejas raíces de una música completamente nueva.



RAMONES
"Fin del siglo"

Los estadounidenses fueron, allá por los cincuenta, los inventores del rock'n'roll. Aquel ritmo excitante se expandió por el mundo y prendió en el gusto de los músicos y el pú-

blico. Entonces aparecieron los ingleses, y, como siempre, lo hicieron mejor que el original. Presley era norteamericano, Chuck Berry lo es, y los Beatles y los Stones fueron y son ingleses. ¿Está claro?

Desde entonces, los ingleses han estado siempre adelante de los estadounidenses, que a su vez se desesperan por imitarlos. Con el punk y posteriormente la nueva ola ocurrió un fenómeno similar. Los ingleses fueron los descubridores, y hasta fue un productor inglés (Mike Chapman con Blondie y The Knack) el que le dió identidad a la nueva ola estadounidense.

Los Ramones son un grupo de rock primitivo, sin demasiadas aspiraciones ni talento para derrochar. Son, sustancialmente, un buen grupo para escuchar en vivo porque ese primitivismo y simpleza instrumental se adecuan perfectamente a la fuerza y al dinamismo que la banda imprime en cada uno de sus shows.

"Fin del siglo" es la obra de uno de los más grandes productores de música popular: el genial Phil Spector. Este hombre que fue artífice de la mayoría de los grandes éxitos de los '60, que enloqueció a músicos (incluyendo los Beatles) y productores que buscaron afanosamente copiarlo, grabó después de mucho tiempo un disco para la nueva ola. El resultado no es deslumbrante, pero si bastante convincente. Los Ramones poseen una intensidad instrumental muy cercana al rock pesado, y que fue habilmente subrayada por las orquestaciones de Spector. No hay grandes solos de guitarra ni armonizaciones vocales, todo está hecho en forma muy elemental.

Los Ramones hicieron un disco entretenido, cuyo mayor mérito está dado por una elegante falta de pretensiones.

THE ALAN PARSONS PROJECT

"The Turn Of A Friendly Card"

The Alan Parsons Project es un grupo "fantasma" creado por Parsons a los efectos de grabar sus álbumes epico-conceptuales. Hasta ahora realizó cinco álbumes, todos basados en diferentes temas, que han tenido muy buena venta en el mundo.

"The Turn Of A Friendly Card" es una serie de canciones en la que se juega (paradójicamente con el sentido lúcido que generalmente tiene la vida.

Musicalmente, Parsons retornó a las fórmulas epico-orquestales que tan buenos resultados le dieron en sus primeros trabajos. Este disco está más cerca de "Pirámide" que de "Eve", lo cual es bastante entendible porque los resultados económicos tampoco fueron los mismos. Aferrado a este esquema, "The Turn . . . "tiene algunos momentos logrados, y otros no tanto. "Todo tiene su precio" es una obertura convencional que por su estructura melódica puede bien adecuarse a cualquiera de los trabajos anteriores de Parsons. El tema tiene cierta dramaticidad impuesta por la vocalización de Elmer Gantry. "Los juegos de la gente" presenta a Lenny Zakatek, cantante del grupo González y uno de los asiduos colaboradores de Parsons. En "Tiempo", la voz principal está a cargo del socio de Parsons en el Project, Eric Woolfson, que tiene una buena voz. "Ojos de serpiente" es un funk pegadizo con buenos arreglos. Luego de algún que otro instrumental que pasan sin dejar rastros, llega "Nada para perder", la mejor canción del álbum. Nuevamente la voz principal corre por cuenta de Woolfson que canta afinadamente sobre guitarras acústicas. La canción aumenta de intensidad con los coros y un ajustado solo, para luego desembocar en un ritmo reggae y, finalmente, convertirse en un riff de rock'n'roll. Allí hace su aparición la guitarra de Ian Bairnson (integrante de Pilot) de buen desempeño en todas las bandas.

Este nuevo álbum de Alan Parsons no contiene nada nuevo o diferente de sus obras anteriores, pero eso seguramente no defraudará a sus seguidores.

★ RANKING ★

A partir de este número Pelo publicará regularmente los rankings discográficos de Estados Unidos, Inglaterra y la Argentina. Los diez long plays que conformarán el ranking nacional serán compilados a partir de los votos que sean enviados a esta redacción. Los álbumes votados pueden ser nacionales o extranjeros, pero deben elegirse entre los editados en Argentina recientemente. (Los números entre paréntesis indican el puesto anterior de cada álbum).





INGLATERRA

(1) SCARY MONSTERS, David Bowie
(2) NEVER FOR EVER, Kate Bush
(19) MORE SPECIALS, Specials
(3) SIGNING OFF, UB 40
(7) NOW WE MAY BEGIN, Randy Crawford
(11) THE ABSOLUTE GAME, Skids
(4) TELEKON, Gary Numan
(27) ABSOLUTELY, Madness
(10) CRASH COURSE, UK Subs
(—) PARIS, Supertramp
(26) THE VERY BEST OF, Don McLean
(5) HANX, Stiff Little Fingers
(12) GIVE ME THE NIGHT, George Benson
(23) MOUNTING EXCITEMENT, varios artistas
(13) MANILOW MAGIC, Barry Manilow

ESTADOS UNIDOS

(1) THE GAME, Queen
(2) XANADU, banda de sonido
(4) DIANA, Diana Ross
(3) URBAN COWBOY, banda de sonido
(5) EMOTIONAL RESCUE, The Rolling Stones
(6) HOLD OUT, Jackson Browne
(—) GUILTY, Barbra Streisand
(8) CRIMES OF PASSION, Pat Benatar
(9) PANORAMA, Cars
(—) ONE STEP CLOSER, The Doobie Brothers
(11) HONEYSUCKLE ROSE, banda de sonido
(7) GIVE ME THE NIGHT, George Benson
(13) ONE TRICK PONY, Paul Simon
(14) BACK IN BLACK, AC/DC
(10) CHRISTOPHER CROSS, idem

Para que el long play elegido por cada votante figure en los puestos del ranking argentino, es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo a: Revista Pelo (Ranking), Av. de Mayo 1385 - 5° H (1085) - Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición, se sorteará un disco long play.

ALBUM . . . .
NOMBRE Y APELLIDO . . . .
EDAD . . . . .
DOMICILIO . . . .
LOCALIDAD . . . .

ORIONS

BEETHOVEN



TEATRO

BAMBALINAS

chacabuco 947

VIERNES 21 de NOVIEMBRE

21 .30 hs.

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos libres publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en la redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 hs. NO se aceptan avisos de locales comerciales.

MENSAJES

—Pablo: Feliz Aniversario y un beso de tu flaca Corita.

—Si pensás ayudar a una revista no lo hagas con "Planeta Gnomo" son muy exigentes. Pero si sos cabeza dura. Juan Carlos (641-6582).

—Deseo mantener correspondencia con todas las flacas rockeras del mundo. Charlie Pagura (Baliña 1229, Banfield C.P. 1828).

—¿Sos fanático de Queen? Asociate a nuestro Club de Fans. Presentate personalmente (Almafuerte 3630, dto. 2. Stos. Lugares o llamar al 757-1644 de lunes a viernes a partir de las 19 hs.).

—Estudio guitarra y me gusta escuchar buena música, pero no es todo en la vida y creo que no nay nada mejor que una amistad sincera. Si pensas así, espero tu carta. Eduardo N. Bustamante (Bogado 3014, Castelar).

—Si aparte de la buena música gustas de todo lo bueno que tiene la vida, escribime, necesito tu amistad. Horacio Aguirre (Capdevila 2036, C.P. 1712, Castelar).

—Daniel, Kiss, Raúl, Mariana, Saucedo, Ale (Hulk), Mosquito y todos los no mencionados, los amamos, gracias por su amistad. Adriana y Gustavo.

—Fabiana Sobreball, desde que te conozco mi vida se divide en dos etapas: quien te quiere más que ayer y menos que mañana. Fernando Petty.

—Ya se formó el Kiss Fans Club. Personalmente a: (México 1419, Tel. 38-7368, o por carta a Moreno 1509, 3 piso C.P. 1093 Capital).

—Juan Cruz cumplió su primer año de vida, lo queremos 1000 Papá y Mamá.

—Flaca nos conocimos en el colegio Normal N° 6. Atendías el buffet de la kermesse, a la cual fuimos a presentarnos con Opus Dei, vas a 5° año. Miguel Angel (652-7973).

—Gabriela te quiero. Bufus.

—Quiero verte Piqui, vení a mí, así juntos podemos construir un mundo de paz y amor. Charlie Pulluñu.

—Flacos/as que desean tener una amistad pura para intercambiar ideas, para hablar sobre la vida y la música. Pueden escribirme o ir personalmente. Jorgelino Burgos (Francisco Acuña de Figueroa 1589, C.P. 1180 Capital).

—Tengo 16 años y desearía encontrar una flaca que se acople a mis ideas. Jorge (Brandsen 5810, 15° "D" C.P. 1875 Wilde).

—En este florecer de vida/ cuentas conmigo todavía/ en racimo de cosas sentidas/ y carisma de amor día a día. De Carlos a Claudia en este primer año de amor 1-11-80.

CLASES

—Guitarra, teoría, solfeo, armonía a domicilio. Gustavo Carmona (87-8778, llamar de 10 a 12 hs).

—German Pontoriero, bajista de M.A. Erausquin enseña bajo. (611-4970).

—Guitarra y bajo, todas las técnicas de manejo del instrumento. Beto Fortunato (207-0604).

—Omar Díaz, ex guitarrista de los grupos El Reloj y Expreso Zambomba, enseña improvisación en jazz rock en sus niveles más desarrollados, (653-6541).

—Diego Rapoport da clases de piano, técnica, armonía, cifrado e improvisación (701-0074, llamar después del mediodía).

—Piano, canto, órgano, incluso sábados y domingos a domicilio, escribo partituras. Oscar Ruano (629-9621).

—Aprenda en dos semanas a tocar órgano eléctrico por música, cursos por correspondencia y a domicilio. Nèstor (244-0086).

—Guitarra, teoría, solfeo, rock, jazz, blues, improvisación, escalas, también cursos acelerados (72-9337).

—Batería, independencia, tambor, pedales, cruces, etc., todo sobre métodos americanos. Julio (Chacabuco 421, Bernal o llamar 252-4366).

—Flauta traversa, improvisación, solfeo, teoría, clásico, jazz rock. Oscar Santana (Av. del

Trabajo 1597, 6° piso dto. "C" Capital).
–Bajo, lectura musical, técnica de improvisación y armado de escalas, nociones de teoría y solfeo, métodos importados. Jorge (242-1599 llamar de 19 a 21 hs.).
–Organo, piano, batería, trompeta, bajo, métodos importados. Clases individuales y colectivas. Norberto (Ayacucho 305).
–Piano c/rhodes por música, iniciación musical. Edgardo (923-1335).
–Bajo y guitarra. Ricardo (Ruy Díaz de Guzmán 692, 1° "A" Barracas).
–Guitarra y audioperceptiva. Fernando (797-6155).
–Batería, métodos nacionales y extranjeros. Fabián (42-7107).
–Inglés, biolog, anat., ayuda escolar, cursos libres. Adriana (431-7220).

VARIOS

–Sonorización e iluminación para shows y recitales, alquiler de equipos e instrumentos, sala de ensayos (Ayacucho 305).
–Te alquilamos el teatro para tus recitales. José Luis (612-9930, llamar de 13 a 14 hs.).
–Productora independiente de música contemporánea invita a participar a conjuntos y solistas en sus ciclos de conciertos y shows (Ayacucho 305 o llamar 45-5206 de 16 a 20 hs.).
–El poemario de Gustavo Carmona (73-74) lo podés adquirir en Corrientes y Cangallo.

INSTRUMENTOS

Ventas

–Bandeja Winco profesional, amplificador Topeco y bafles Leea. Jorge (773-2092).
–Vendo cabezal Sunday 100 w múltiple de bajo, $ 60.000. Luis (208-5079).
–Bajo Faim modelo Jazz Bass, color blanco c/funda (208-5079).
–Batería completa, bombo 22", ton-ton 18 x 18 Caf, redoblante Ludwig Suprasonic, 1 plato Zildjian de 20", 1 Paiste de 18", pareja charleston paiste, fierros Ludwig $ 2.000.000 (83-2388).
–Equipo Audinac A.T. 600, 2 bafles Audinac, 1 bandeja B.S. R. para arreglar, $ 700.000 (83-2388).
–Bajo modelo Hoffner con estuche. José Luis (93-6717).
–Guitarra Les Paul Faim, modelo 76, dorada. $ 270.000. Osvaldo (92-8294).
–ARP OMNI Sintetizador de cuerdas, u$s 2.000 (611-6173).
–Equipo Robertone 100 w c/4 Leea, bajo Fender Telecaster, bajo Faim 335. Ricardo (Ruy Díaz de Gusmán 692 1° "A" Barracas).
–Equipo Fada para bajo 60 w 2 cuerpos y bajo Eko Jazz bass con estuche, Miguel (624-4102).

Compras

–Gibson Les Paul Custom, buen estado. Gabriel (27-6857).

MUSICOS

Pedidos

–Primer guitarrista, bajista y baterista equipados para formar grupo de rock y realizar grandes ideas. Néstor (A. Jonte 2548 después de las 19 hs.).
–Músico solista busca percusionista, si es posible de zona Oeste (659-5941).
–Tecladista, baterista, flautista y bajista para formar grupo, preferentemente equipados y con sala de ensayo. Daniel (40-7322).
–Primer guitarrista y bajista competentes, equipados para formar grupo. Hugo (Virrey Arredondo 3565).
–Síntesis busca tecladista equipado (Los Andes 117, Don Bosco. F.C.G.R.).
–Bajista equipado para grupo en formación de rock pesado y blues. Luis (855-1995 llamar de lunes a viernes de 19 a 23 hs.).
–Bajista y baterista, con ganas de tocar música clásica y rock, vivo en zona Vicente López. Fernando (797-6155).
–Baterista equipado con ganas de hacer verdadero rock and roll. Guillermo (Washington 3578, Olivos).
–Bajista equipado y con experiencia, urgente. Juan (42-6065).

Ofrecidos

–Segunda guitarra, música rock nacional. José Luis (93-6717).
–Dúo instrumental (guitarras) acústico se ofrece para fiestas, casamientos, cumpleaños, etc. Omar E. Taverna (72-9337), Eduardo Ravera (32-3491).
–Eduardo Mendez y Alejandro Larumbe, comparten recitales o participan como invitados. Alejandro (602-3218, llamar sábados a la mañana).
–Mamá Flor comparte recitales. Nelson (601-6946, llamar al mediodía).



AÑO XI – N° 137

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Fotografía:
Alberto Villalba

Publicidad:
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Ianelli

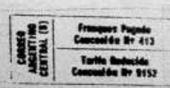
Tráfico:
Walter A. Martínez

Corresponsales:
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, R & R Office, Europa Press.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Venezuela 567 - 2° "A", Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 33-1311

 Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más $ 200.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más $ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Noviembre/80.



LAS 10 DE ULTIMA


TED NUGENT


JOURNEY

1 Richard Hell está haciéndole juicio a Sire Records, de Warner Brothers, por un millón de dólares, por no promoverlo y no pagarle los royalties de recopilaciones de temas suyos lanzados en Europa y los Estados Unidos.

2 Dicen que cuando, recientemente, Ted Nugent quiso volar en el Concorde y preguntó si podía viajar en tarrabos, la respuesta inicial que le dijeron fue: "tendrá frío, ¿no querrá una frazada?". Cuando lo consideraron mejor, las autoridades decidieron que todos los pasajeros deben ir ataviados con pantalones y camisa, pero agregaron: "eso no significa que no admitamos hippies en el avión".

3 Journey acaba de grabar su nuevo álbum, doble en vivo, en Cobo Hall, Detroit. Los preocupados habitantes de esa ciudad, mientras tanto, se preguntan si deben esperar lo mismo de Styx y Kansas en los próximos meses.

4 Lenny Kaye, Richard Sohl, y J. D. Daugherty, ex miembros del Patti Smith Group, andan actuando por Nueva York con el nombre de Nuggets, especialistas en la recreación de viejos y oscuros temas (aumentados por Patrick O'Connor en bajo).

5 Los recién casados Patti y Fred "Sonic" Smith aparecieron en Detroit para tocar a beneficio de la orquesta sinfónica de esa ciudad, ya que el dinero que recaudaron el año pasado se desvaneció en el aire. Mientras, se sigue esperando el álbum solista de la Patti.

6 20/20, otro de los grupos nueva ola que aparecen en el show de televisión "American Bandstand", tuvo algunos problemas un sábado a las doce y media del mediodía para encontrar un televisor en el que mirarse. Los empleados del hospital general de Santa Mónica (California) se vieron obligados a darles una habitación para que los chicos cumplieran felizmente su cometido.

7 Hace unos meses, Chris Stein, de Blondie, hablaba de contratar a Mike Chapman como productor del nuevo álbum del grupo; ahora planea cambiarlo. Con el excepcional éxito de "Llámame", el grupo decidió que es mejor elegir a Giorgio Moroder.

8 ¿Quién es Marcel Cerdan? No lo conocerán a él, pero sí conocen a Linda Ronstadt, a quien le ofrecieron interpretar a Edith Piaf en una película biográfica basada en la vida del boxeador de peso pesado Marcel Cerdan, que fue objeto del interés romántico de Piaf hasta que él se estrelló en un avión. Ronstadt es tan diminuta como Piaf, pero todo el parecido termina ahí.

9 Graham Gouldman, de 10 CC, escribió hace poco la banda de sonido para un film de dibujos animados llamada "Animalympics", que, como ya se habrán imaginado se trata de animales en las Olimpíadas, o algo así. No tiene nada que ver con el rock. El álbum con esta música saldá pronto a la venta en Gran Bretaña y Estados Unidos.

10 Albert King y sus Blues Band Tocarán en una sola actuación en el Hammersmith Odeon de Londres, por primera vez después de dos años. La formación tiene ocho integrantes, que tocan guitarra, bajo, batería y teclados. El grupo de apoyo será Rocket 88, formado Charlie Watts, Alexis Korner, Danny Adler y Ian Stewart.



Sí. Toda la música, en un mismo lugar
durante diecisiete días.
Todo el fenómeno del arte musical,
desarrollado al máximo desde el momento mismo
de la inspiración.
Su prolongación a través
de los**instrumentos**
musicales.
La composición
y toda la compleja
estructura que remata
en su producto principal:
el **disco** y con él,
sus **grabadoras.**
Sí. Toda la música.
La técnica y
la industria al
servicio del
mejoramiento de los
sonidos. El mundo del **audio.**
La magia del **show en vivo** y el contacto con el artista.
Sí, toda la música. También en **imagen,** con lo más actual de
Europa y EE.UU. Sí, toda la música en **EXPOMUSICA.** No faltes.

EXPOMÚSICA

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES
(AV. F. ALCORTA Y PUEYRREDON)
14 al 30 de Noviembre de 1980.

Horarios: Lunes a Jueves, 17 a 24
Viernes y Sábado, 17 a 1
Domingo 14 a 23 horas.



IMPORT MUSIC S.A.
Importación·Exportación
Fabricación y Comercialización



Beauchef 884.
1424 Capital Federal·Argentina
Tel.923-5901. Cables: IMPORT MUSIC

Presenta... La reconocida calidad Gibson con su garantía original de por vida ahora en Argentina.

Por primera vez
Gibson llega con todas sus ventajas.
Guitarras, bajos, cuerdas, partes,
accesorios, repuestos y una
exclusiva garantía de por vida.
Import Music S.A.
les acerca...

Gibson

en una amplia línea que cubre
todas las necesidades y posibilidades con calidad,
prestigio y todas las innovaciones de los más antiguos
y reconocidos artesanos de instrumentos musicales.

Ahora en su casa de música amiga.

IMPORT MUSIC S. A. representante y distribuidor
exclusivo en Argentina.

(Envío de catálogos y listas de precios a todo el país)



Visite el stand IMPORT MUSIC. Centro Municipal de Exposiciones desde el 14 al 30/11/80.